МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

**Государственное казенное общеобразовательное учреждение Пензенской области**

**«Кузнецкая школа-интернат для обучающихся по адаптированным образовательным программам»**

 **CОГЛАСОВАНО ПРИНЯТА УТВЕРЖДАЮ**

 **Заместитель директора по УВР на заседании Директор: \_\_\_\_\_\_\_\_ Ж.Н. Емелина \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.А.. Елина Педагогического Совета «01» сентября 2023г. «30» августа 2023г. Пр. от 30 августа 2023 г. №1**

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА**

## «РИТМИКА»

## ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 1-4 КЛАССОВ

**ГКОУ «Кузнецкая школа-интернат»**

 Автор-составитель: Покровская

Светлана Владимировна

 **Рассмотрена на заседании**

 **МО учителей-предметников**

 **Руководитель: Юрьева Н.Ф.**

 **«24 »**  **мая**   **2023 г.**

**г.Кузнецк**

 **2023 год**

**Пояснительная записка.**

Преподавание ритмики является составной частью системы коррекционной работы в образовательных учреждениях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) средствами музыкально-ритмической деятельности. Рабочая программа по коррекционному курсу «Ритмика» составлена на основе следующих нормативных документов::

 - Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации»;

 - Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
 - СП 2.4.2.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
 - СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

 - Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденная приказом Министерства просвещения РФ от 24.11.2022 №1026;

 - АООП для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), вариант 1, ГКОУ «Кузнецкая школа-интернат».

 **Цель предмета:** исправление недостатков психического и физического развития обучающихся средствами музыкально-ритмической деятельности.

**Задачи:**

* развитие двигательной активности, как основы здорового образа жизни, укрепление физического и психического здоровья детей.
* развитие общей и речевой моторики,
* эмоционально-волевое развитие обучающихся,
* воспитание нравственности, дружелюбия, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности.

***Связь содержания программы с учебными предметами.***

Во время занятий по ритмике дети учатся слушать му­зыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танце­вать, играть на простейших музыкальных инструментах. Содержание обучения направлено на развитие и корригирование координации движений, моторики, пространственной ориентировки. Музыкальные и речевые сопровождения создают условия для развития речи уча­щихся, их эстетического воспитания. Ритмика имеет тесную связь и взаимодействие с такими предметами как: музыка, математика, чтение, окружающий мир.

***Особенности реализации программы***.

*Особенности методики преподавания предмета.* Организация, построение, содержание, коррекционная направленность занятий ритмикой для детей с умственной отсталостью обусловливаются структурой нарушений детей данной категории, где присутствуют отклонения в психических функциях, эмоционально-волевой сфере, моторике. В связи с этим в занятия по ритмике включаются такие направления, как:

* коррекция психических функций, где средствами ритмики осуществляется коррекция внимания (его переключаемости, устойчивости, распределения), памяти (слуховой, зрительной), воображения (воссоздающего, творческого), восприятия (слухового, пространственного, зрительного);
* коррекция эмоционально-волевой сферы, где дети овладевают «языком выразительных движений», умением передавать различные эмоциональные состояния (радости, нежности, печали, удивления и т.д.), учатся снимать психоэмоциональное напряжение, приобретают навыки невербальной коммуникации, адекватного группового поведения;
* коррекция моторной сферы, где ведется работа по развитию пластики тела, ритмичности, координации движений, ориентировки в пространстве, преодолению глобальных синкинезий;
* развитие согласованности движений и речи, проявляющееся в упражнениях с предметами и без них, с пением, с образными движениями.

*Методы и формы обучения, используемые современные образовательные технологии.* Методы ведения учебных занятий курса различны и зависят от вида проведения, как урока, так и его части, и могут быть следующими:

* Словесные: рассказ, объяснение, пояснения, указание, разъяснения, оценка.
* Практические: показ учителя, совместное выполнение данного движения, индивидуальная работа обучающихся, коллективная работа всем классом.
* Интегрированные: сочетание восприятия с музыкой и художественным словом; использование аудио-, кино-, фотоматериалов.
* Заучивание считалок, попевок, песен, проговаривание отдельных слов и предложений.
* Игровые ситуации, имитационные движения, упражнения.

Формы занятий:

* ритмопластика и ритмическая гимнастика;
* логоритмика (ритмо-речевые фонематические упражнения под музыку или шумовое ритмичное сопровождение);
* психогимнастика под музыку;
* корригирующие игры с пением;
* коррекционные подвижные и пальчиковые игры;
* коммуникативные танцы;
* хореографические этюды с предметами и без предметов;
* элементы музицирования;
* импровизация;
* ритмический диктант;

***Режим и место проведения занятий.***

Рабочая программа рассчитана на четыре года изучения в начальной школе из расчета 1 час в неделю, всего – 135 часов

в 1 классе на 33 часа, 1 час в неделю, 33 учебных недели;

во 2 классе на 34 часа, 1 час в неделю, 34 учебных недели;

в 3 классе на 34 часа, 1 час в неделю, 34 учебных недели;

в 4 классе на 34 часа, 1 час в неделю, 34 учебных недели.

**Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности**

В результате реализации программы внеурочной деятельности обеспечивается достижение обучающимися с умственной отсталостью:

**Предметных результатов:**

**1 класс**

Минимальный уровень:

* готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;
* ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
* ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;
* ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
* соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
* выполнять игровые и плясовые движения;
* выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
* начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

Достаточный уровень:

* уметь самостоятельно принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
* организованно строиться (быстро, точно);
* сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
* самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
* соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;
* легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения;
* ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями.

**2 класс**

Минимальный уровень:

* уметь принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
* организованно строиться (быстро, точно);
* сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
* самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
* соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;
* легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения;
* ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями.

Достаточный уровень:

* уметь рассчитываться на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;
* соблюдать правильную дистанцию в колонне по три;
* самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
* ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями;
* передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;
* самостоятельно передавать хлопками более сложный ритмический рисунок мелодии;
* повторять любой ритм, заданный учителем;
* задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).

**3 класс**

Минимальный уровень:

* уметь рассчитываться на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;
* соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;
* самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
* ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями;
* передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;
* передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;
* повторять любой ритм, заданный учителем;
* задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).

Достаточный уровень:

* самостоятельно уметь правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;
* четко различать двухчастную и трехчастную форму в музыке, показывать в движении характер контрастных частей;
* отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз; четко, организованно самостоятельно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;
* различать основные характерные движения некоторых народных танцев.

**4 класс**

Минимальный уровень:

* уметь правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;
* различать двухчастную и трехчастную форму в музыке;
* отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз; четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;
* различать основные характерные движения некоторых народных танцев.

Достаточный уровень:

* знать основные позиции ног и рук, использовать их при выполнении упражнений;
* уметь самостоятельно ориентироваться в пространстве, перестраиваться по требованию учителя в шеренгу, колонну, круг;
* знать основные элементы танцев, разученных в течение периода обучения, танцевальные движения, а также использовать их при самостоятельном составлении небольших танцевальных композиций;
* уметь самостоятельно составлять ритмические рисунки и исполнять их на музыкальных инструментах.

**Достижение личностных результатов:**

* ответственное отношение к учению, готовность и спо­собность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* развитие двигательной активности;
* формирование способности к эмоциональному вос­приятию учебного материала;
* осознавать роль танца в жизни;
* понимание красоты в танцевальном искусстве, в окружающем мире
* развитие танцевальных навыков,
* развитие потребности и начальных умений выражать себя в доступных видах деятельности,
* расширение навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми,
* освоение умения взаимодействовать в различных ситуациях,
* способность понимать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках, принимать элементарные решения;
* способность организовывать свою деятельность, оценивать достигнутые результаты.

**Достижение базовых учебных действий:**

- познавательных учебных действий:

* определять и формулировать цель деятельности  с помощью учителя навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
* умение ставить и формулировать проблемы;
* навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.

- регулятивных учебных действий:

* использование речи для регуляции своего действия;
* адекватное восприятие  предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
* умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить;

- коммуникативных учебных действий:

* работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
* обращаться за помощью;
* предлагать помощь и сотрудничество;
* слушать собеседника;
* договариваться и приходить к общему решению;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* осуществлять взаимный контроль;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Программа содержит 5 разделов:

1. Упражнения на ориентировку в пространстве.
2. Ритмико-гимнастические упражнения.
3. Упражнения с детскими музыкальными инструментами.
4. Игры под музыку.
5. Танцевальные упражнения.

Содержание первого раздела составляют упражнения, помогающие детям ориентироваться в пространстве.

Основное содержание второго раздела составляют ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков. В раздел ритмико-гимнастических упражнений входят задания на выработку координационных движений. Основная цель данных упражнений — научить умственно отсталых детей согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами рекомендуется начинать с подготовительных упражнений: сгибание и разгибание пальцев в кулаках, сцепление с напряжением и без напряжения, сопоставление пальцев.

Во время проведения игр под музыку перед учителем стоит задача научить обучающихся создавать музыкально-двигательный образ.

Обучению умственно отсталых детей танцам и пляскам предшествует работа по привитию навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Например, освоение хорового шага связано со спокойной русской мелодией, а топающего — с озорной плясовой. Почувствовать образ помогают упражнения с предметами. Ходьба с флажками в руке заставляет ходить бодрее, шире. Яркий платочек помогает танцевать весело и свободно, плавно и легко. Задания этого раздела должны носить не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы и пляски, обучающиеся знакомятся с их названиями (полька, гопак, хоровод, кадриль, вальс), а также с основными движениями этих танцев (притопы, галоп, шаг польки, переменчивый шаг, присядка и др.).

На каждом уроке осуществляется работа по всем пяти разделам программы в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока учитель может отводить на каждый раздел различное количество времени.

Программное содержание разделов распределено по темам.

**Основное содержание коррекционного курса "Ритмика" по темам.**

**(33 часа)**

**Тема 1. Волшебное знакомство - 1 ч.** Вводное занятие. Понятие о ритмике. Правила поведения на уроках ритмики.

**Тема 2**. **Характер музыкального произведения** **- 2 ч.**Умение слушать музыку, определять ее характер, отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (веселый, спокойный, энергичный, торжественный).

**Тема 3. Темп музыкальных произведений – 1 ч.** Знакомство с выразительным значением темпа музыки (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро). Умение выполнять движения в разных темпах.
**Тема 4. Динамические оттенки музыкальных произведений – 1 ч.** Различать разнообразные динамические оттенки музыки (очень тихо, тихо, громко, очень громко). Умение выполнять движения с различной силой, амплитудой в зависимости от динамических оттенков музыки.

**Тема 5**. **Строение музыкального произведения: вступление, части произведения. – 3 ч.** Знакомство со строением музыкального произведения. Понятия: вступление, части (в частях тема), музыкальная фраза. Умение менять движение в зависимости от смены музыкальных частей, фраз.

**Тема 6**. **Ритм. Понятие о ритме. Ритмический рисунок. – 2 ч.**

Формирование понятий о ритме и ритмическом рисунке. Формирование умения отмечать в движении сильную долю такта. Формирование умения слушать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты.

**Тема 7. Азбука танца. – 13 ч.**

Формирование правильной осанки. Знакомство с позициями ног и рук, простыми танцевальными шагами и бегом. Формирование понятий о хороводе, хороводном шаге. Знакомство с русским народным танцем, характерными плясовыми движениями. Знакомство с элементами народных плясок.

**Тема 9. Играя, танцуем. – 10 ч.**

Развитие творческих способностей в танце. Формирование умений использовать знакомые плясовые движения в танцах и играх.

**Тематическое планирование коррекционного курса «Ритмика» с обучающимися 1 класса (33 часа)**

**1 четверть (8 часов)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ пп*** | ***Тема***  | ***Количест-во часов*** | ***Программное содержание и******репертуар***  | ***Результаты образования*** |
| **1** | **Волшебное знакомство.** | **1** | Введение. Что такое ритмика. Основные танцевальные правила. Приветствие.  | Уметь: готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному и входить в зал организованно под музыку, ходить свободным естественным шагом, двигаясь по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;Выполнять игровые движения после показаучителем.  |
| **2.** | **Характер музыкального произведения.** | **2** | Упражнения на ориентировку в пространстве. Комплекс гимнастических упражнений без предмета.Прослушивание знакомых детских музыкальных произведений.«Спокойная ходьба» Т.Ломовой, Марш.«Пружинки». Легкий бег («Росинки»). «Поездка за город В.Герчик, |
| **3.** | **Темпы музыкальных произведений.**  | **1** | Упражнения на ориентировку в пространстве. Комплекс гимнастических упражнений без предмета.Упражнения с детскими музыкальными инструментами:- движения кистей рук в различных направлениях-сгибание пальцев в кулак и разжимание.Т. Ломова – «Бег», «Шаг с высоким подъемом ног и поскоки»; Игра «Веселая карусель», Т. Ломовой “Ускоряй и замедляй” |
| **4.** | **Динамические оттенки музыкальных произведений.** | **1** | Комплекс гимнастических упражнений без предмета. Хлопки, притопы. Игра «Тихо и громко». Пляска «Пляска с притопами» (у.н.м. обр. Н.Метлова). Творческое задание –игра «Кто как ходит?» Игра «Солнышко и дождик». |
| **5.** | **Азбука танца.**  | **1** | Танцевальный шаг. Танцевальный бег. Пружинки. 6 позиция ног. Положение рук на поясе, за спиной.Этюд «Воздушный шар». Танец «Приглашение» |
| **6.** | **Играя, танцуем.** | **2** | Комплекс ритмической гимнастики.Упражнения на ориентировку в пространстве: принятие правильного исходного положения; ходьба и бег: на носках; с высоким подниманием колен;построения в шеренгу, колонну, в пары.Игра «Кот и мыши» Т.ЛомоваТворческие задания: «Котик и козлик» Е.Тиличева, |
| **Всего:** |  **8** |  |  |

**2 четверть**

**(8 часов)**

.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ пп*** | ***Тема урока*** | ***Количество часов*** | ***Программное содержание и******репертуар***  | ***Результаты образования*** |
| **1** | **Ритм. Понятие о ритме.****Ритмический рисунок.** | **2** | Прослушивание знакомых детских мелодий.Похлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. Ритмико-гимнастические упражнения:Комплекс упражнений с флажками. Упражнения на координацию движений:Перекрестное поднимание и опускание рук;одновременные движения правой руки вверх, левой в сторону и наоборот.Похлопывание и протопываание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. Маршируем. Т.Ломовой,«Поскачем», Т.Ломовой, «Бег с флажками», «Бег легкий и подпрыгивания». «Ветерок и ветер» Л. Бетховен Танец «Хлоп-хлоп-хлоп» э.н.м. | Уметь: находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, ходить свободным естественным шагом, двигаясь по залу в разных направлениях, не мешая друг другу.Ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций. Выполнять игровые и плясовые движения; выполнять задания после показа учителя. |
| **2.** | **Азбука танца: хоровод.**  | **4** | Упражнения на ориентировку в пространстве:Принятие правильного исходного положения; ходьба и бег: ходить легко, ритмично, передавая игровые образы различного характера;перестроение в круг из шеренги, цепочки.Русский хоровод. «Во поле береза стояла» (р.н.м).Упражнения с детскими музыкальными инструментами.-противопоставление первого пальца остальным на каждый акцент в музыке- движения кистей и пальцев рук в разном темпе.Танцевальные упражнения:-бодрый, спокойный, топающий шаг-бег легкий, на полупальцах-подпрыгивание на двух ногах-простой хороводный шаг на всей ступнеУпражнения «Пальчики и ручки» (р.н.м. «Ой, на горе-то»). Новогодние хороводы. (Современный репертуар) |
| **3.** | **Играя, танцуем.** | **2** | Ритмико-гимнастические упражнения:Комплекс упражнений с флажками. Игры: «Кто скорей возьмет игрушку» (л.н.м.), «Дед мороз и дети».Творческие задания: Этюд «Снежинки». |
| **Всего:**  | **8** |  |  |

**3 четверть**

**(9 часов)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Тема урока** | **Количество** **часов** | **Программное содержание и****репертуар**  | **Результаты образования** |
| **1** | **Строение музыкального произведения:****вступление, части произведения.** | **3** | Прослушивание знакомых детских мелодий и отрывков из классической музыки. Ритмико-гимнастические упражнения:Комплекс упражнений с мячами «Бег», «Кто лучше скачет?» «Кошечка» Т.ЛомовойМарш. Т.ЛомовойИгра «Не выпустим!» Т.ЛомоваУпражнения на ориентировку в пространстве:Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.Игра «Будь ловким!» Н.Ладухина.Танец «У меня,у тебя»Танец «Стирка» | Уметь: занимать правильное исходное положение, равняться в шеренге, в колонне; ходить свободным естественным шагом, двигаясь по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;Ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии; ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;Выполнять игровые и плясовые движения; выполнять задания после показа .Начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки |
| **2.****3.** | **Азбука танца:****русский народный танец.****Играя, танцуем.** | **4****2** | Упражнения на координацию движений:выполнение движений в заданном темпе; изучение позиций рук: отдельно каждой и обеими одновременно. Ритмико-гимнастические упражнения:Комплекс упражнений с ленточками Танцевальные упражнения:элементы русской пляски:- приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, -присядка и полуприсядка на месте и с продвижением Танцевальные упражнения: Хороводный шаг, притопы, кружение в парахРусская хороводная пляска (р.н.м. «Выйду ль я на реченьку»); «Из-под дуба» (р.н.м.) Ритмико-гимнастические упражнения:Комплекс упражнений с ленточками.Упражнения с детскими музыкальными инструментами:исполнение несложных ритмических рисунков на бубне Танец «Колобок»Игра «Золотые воротца», «Кто скорей ударит в бубен?» |
| **Всего:**  | **9** |  |  |

**4 четверть (9 часов)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Программное содержание и****репертуар**  | **Результаты образования** |
| **1.** | **Азбука танца: народные пляски.** | **4** | Прослушивание знакомых детских мелодий.***Упражнения на ориентировку в пространстве:*** принятие правильного исходного положения; **ходьба и бег:** приставные шаги, ходьба с различными заданиями ; поскоки, легкий бег***Упражнения на координацию движений:*** выполнение несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов. «Бег», «Кто лучше скачет?» Т.ЛомовойМарш со сменой ведущего. Т.ЛомовойИгра «Ищи» Т.Ломомовй | Уметь:- узнавать знакомые мелодии и эмоционально реагировать на них;-двигаться при помощи взрослого в соответствии с характером и темпом музыки;- выполнять с помощью взрослого несложные движения под музыку: шагать, бегать , прыгать, притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук, выполнять движения с предметами (платком, погремушкой, флажком, мячиком и т.д.). |
| ***Упражнения на ориентировку в пространстве:*** выполнение упражнений с предметами во время ходьбы или бега: **движения парами:** бег, ходьба,кружение на месте.***Ритмико-гимнастические упражнения:***Комплекс ритмической гимнастики **Упражнения на расслабление мышц**:- упражнение «кораблик»***Танцевальные упражнения:***- боковой галоп,- поскоки-основные движения народных танцев.«Стукалка». Украинская народная мелодия. Пляска с притопами «Гопак». Украинская пляска«Пляска с султанчиками».Ук.н.м., «Заводная лошадка» |
| **2.** | **Играя, танцуем.** | **5** | Ритмико-гимнастические упражнения:Комплекс упражнений с большими мячами Упражнения на расслабление мышц:- «полоскание»Творческие задания:«Свободная пляска» «Приглашение»Этюд «Давай дружить», Инсценировка сказки «Колобок»Упражнения на координацию движений выполнение несложных ритмических рисунков с предметами Упражнения с детскими музыкальными инструментамипальчиковая гимнастикаИгра «Займи домик» М.Магиденко |
| **Всего: 9** |  |
| **Итого: 33** |  |

**2 класс**

**Основное содержание по темам.**

 **Тема 1. «**Волшебное знакомство». – 1 ч.

Введение. Что такое ритмика. Основные танцевальные правила.

Приветствие.

**Тема 2**. Характер музыкального произведения. – 3 ч.

Умение слушать музыку, определять ее характер, отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (веселый, спокойный, энергичный, торжественный), самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.

 **Тема 3.** Темпы музыкальных произведений. **–** 1 ч**.**

Закрепление умения чувствовать в музыке переход от умеренного к быстрому или медленному темпу. Развитие умения самостоятельно различать темповые изменения в музыке. Формирование умения выполнять движения в разных темпах.

 **Тема 4.** Динамические оттенки музыкальных произведений. – 1 ч.

Умение различать разнообразные динамические оттенки музыки (очень тихо, тихо, умеренно, быстро, громко, очень громко). Умение выполнять движения с различной силой, амплитудой в зависимости от динамических оттенков музыки.

**Тема 5.** Азбука танца**. –** 13 ч.
 Разучивание и совершенствование танцевальных позиций и движений.

Шаги: танцевальный, бодрый, спокойный, топающий, приставной шаг, шаги с приседанием, хороводный шаг на всей ступне, шаг с притопом, переменный шаг, присядка и полуприядка, кружение в парах .

Бег: танцевальный, легкий, на полупальцах, прямой и боковой галоп.

Пружинки, приседания и полуприседания с выставлением ноги на пятку, подпрыгивания, поскоки.

Шестая и первая позиция ног. Положение рук на поясе, за спиной. Разучивание позиций рук в классическом танце. Элементы русской пляски. Основные движения народных танцев.

 **Тема 6.** Ритм. Понятие о ритме. Ритмический рисунок. – 2 ч.

Формирование понятий о ритме и ритмическом рисунке. Формирование умения отмечать в движении сильную долю такта. Формирование умения слушать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты.

 **Тема 7.** Жанры музыки. – 2 ч

Формирование знаний и понятий о трех китах в музыке: марше, песне, танце. Слушания и анализ маршевой и танцевальной музыки.

**Тема 8.** Строение музыкального произведения: вступление, части произведения. - 2 ч.

Закрепление понятий: вступление, части музыкального произведения

( в частях тема).Формирование умения начинать движение после вступления, самостоятельно менять движение со сменой частей, музыкальных фраз.

**Тема 10**. Форма музыкального произведения. 2 ч.

Умение различать двухчастную и одночастную форму в музыке.

Умение выразительно двигаться в соответствии с характером музыки.

Умение отмечать в движении (в хлопках) метр, метрическую пульсацию; самостоятельно менять движение со сменой частей, музыкальных фраз.

**Тема 9.** «Играя, танцуем». - 7 ч.
 Игры на простейших музыкальных инструментах (бубен, барабан, колокольчик). Использование музыкальных игр с предметами, с пением и речевым сопровождением. Развитие творческих способностей средствами имитационных упражнений и игр, построенных на знакомых образах, исполнение этюдов, творческих заданий, танцев. Умение использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх.

***Тематическое планирование уроков коррекционного курса «Ритмика» с обучающимися 2 класса (34 часа)***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ пп*** | ***Тема***  | ***Количество часов*** | ***Программное содержание и******репертуар***  | ***Результаты образования*** |
| **1** | **Волшебное знакомство.** | **1** | Основные танцевальные правила и техника безопасности на занятиях ритмикой. Приветствие.  | Уметь: принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения; организованно строиться.Сохранять правильную дистанцию в колонне парами.; соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку.  |
| **2-4** | **Характер музыкального произведения.** | **3** | Упражнения на ориентировку в пространстве.***Ритмико-гимнастические упражнения:*** Комплекс гимнастических упражнений без предмета.Прослушивание знакомых детских музыкальных произведений. Творческие задания: «Котик и козлик» Е.Тиличева. Марш. Т. Ломовой “Ускоряй и замедляй”,«Пружинки», Легкий бег («Росинки»). «Чей кружок быстрее соберется?» (р.н.м.) |
| **5** | **Темпы музыкальных произведений.**  | **1** | Упражнения на ориентировку в пространстве.***Ритмико-гимнастические упражнения:*** Комплекс гимнастических упражнений без предмета.***Упражнения с детскими музыкальными инструментами:***- круговые движения кистью-сгибание пальцев одной руки и разгибание другой в разном темпеТ. Ломова – «Бег», «Шаг с высоким подъемом ног и поскоки»; «Полетаем на самолете» муз. Золотарева, Игра «Веселая карусель» |
| **6** | **Динамические оттенки музыкальных произведений.** | **1** | ***Ритмико-гимнастические упражнения:***Комплекс гимнастических упражнений без предмета. Хлопки, притопы одной ногой и поочередно,выставление ноги с носка на пятку.«Бег с ленточками» А.Жилина,»Зайчики» Т.Ломовой. «Игра с бубнами». Пляска «Зеркало» (р.н.м.. «Ой,хмель,мой хмелек). Творческое задание –игра «Кто как ходит?» |
| **7** | **Азбука танца.**  | **1** | Танцевальный шаг. Танцевальный бег. Пружинки. 6 позиция ног. Положение рук на поясе, за спиной. Подпрыгивание на двух ногах***Ритмико-гимнастические упражнения:***Комплекс с платочками.***Упражнения на ориентировку в пространстве:*** принятие правильного исходного положения; ходьба и бег: на носках; с высоким подниманием колен;построения в шеренгу, колонну, в цепочку.«Чей кружок быстрее соберется?» (р.н.м.)Т.Ломова, Этюд «Воздушный шар». Танец «Хлоп-\_хлоп-хлоп» (эст.н.м.) муз. Ю.Слонова, Творческие задания: «Котик и козлик» Е.Тиличева. |
| **8** | **Играя, танцуем.** | **1** | Танец «Зеркало» Игра «Кто как ходит?»Свободная пляска. |  |
| **9-10** | **Ритм. Понятие о ритме.****Ритмический рисунок.** | **2** | Прослушивание знакомых детских мелодий.Похлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. ***Ритмико-гимнастические упражнения:***Комплекс упражнений с флажками.***Ритмико-гимнастические упражнения:***Комплекс упражнений с флажками.***Упражнения на координацию движений:***Ддвижения правой руки вверх-вниз с одновременным движением левой руки от себя-к себе перед грудью (смена рук)Рразнообразные перекрестные движения рук и ногПохлопывание и протопываание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. Маршируем. Т.Ломовой, «Побегаем, попрыгаем», Т.Ломовой, Игра «Осень спросим» Т.Ломовой «Парная пляска» ч.н.м. | Уметь: принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения; организованно строиться. Самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя; выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе.  |
| **11-15** | **Азбука танца: хоровод. Рисунки хоровода. Хороводный шаг.** | **5** | ***Ритмико-гимнастические упражнения:***Комплекс упражнений с флажками.***Упражнения на ориентировку в пространстве:***Принятие правильного исходного положения;**Построения:** В круг, пары, колонну по два и обратно; круга из шеренги и из движения врассыпную***Упражнения на расслабление мышц:***-свободное падение рук с и.п. в стороны или перед собой-раскачивание рук в разных направлениях (Упражнение «Петрушка», «Тряпичная кукла» Новогодние хороводы (современный репертуар)***Упражнения с детскими музыкальными инструментами***Противопоставление первого пальца остальным одновременно двумя руками и поочередно. Игра на бубне.***Танцевальные упражнения:***- топающий шаг;-бег легкий, на полупальцах;-простой хороводный шаг на всей ступнеУпражнения «Пальчики и ручки» (р.н.м. «Ой, на горе-то»). Новогодние хороводы. (Современный репертуар). |
| **16** | **Играя,танцуем.** | **1** | ***Игры:*** «Кто скорей возьмет игрушку» (л.н.м.), «Дед мороз и дети».***Творческие задания:*** Этюд «Снежинки». |  |
| **17-18** | **Жанры музыки.** | **2** | Прослушивание знакомых детских мелодий и отрывков из классической музыки. «Марш» Е. Тиличеевой, «Марш со сменой ведущего» Т.Ломовой, Танец «Хлопки», Танец «Веселых утят», «Вальс» | Уметь: принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения; организованно строиться.Самостоятельно определять нужное направление движения по звуковым и музыкальным сигналам; соблюдать темп движений. Легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.Ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями |
| **19-20** | **Строение музыкального произведения:****вступление, части произведения.** | **2** | ***Упражнения на ориентировку в пространстве:*** принятие правильного исходного положения; ходьба и бег с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка; с предметами.***Ритмико-гимнастические упражнения:***Комплекс упражнений с мячами. ***Упражнения на координацию движений:***выполнение движений в заданном темпе; ***Танцевальные упражнения:***Марш. Т.Ломовой, «Бег», «Кто лучше скачет?» «Кошечка» Т.ЛомовойИнсценировка «Веселые музыканты» Е.ТиличевойИгра «Кто скорее!» Т.ЛомоваИгра «Будь ловким!» Н.Ладухина  |
| **21-24** | **Азбука танца:****русский народный танец.** | **4** | ***Ритмико-гимнастические упражнения:***Комплекс упражнений с ленточками ***Танцевальные упражнения:*****элементы русской пляски**:- приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, -присядка и полуприсядка на месте и с продвижением .Шаг с притопом на месте и с продвижением. Переменный шаг (руки свободно висят вдоль корпуса, «Из-под дуба» р.н.м. «Белолица-круглолица» р.н.Русская хороводная пляска (р.н.м. «Выйду ль я на реченьку»); «Из-под дуба» (р.н.м.) Игра «Гори, гори ясно»Инсценировка «Как у наших у ворот» |
| **25-26** | **Играя, танцуем.** |  **2** | ***Ритмико-гимнастические упражнения:***Комплекс упражнений с ленточками.***Упражнения с детскими музыкальными инструментами:***исполнение несложных ритмических рисунков на бубнеИгры «Плетень», «Зеркало» р.н.м.«Русский перепляс» (свободная пляска)Инсценировка «Где был Иванушка?» р.н.м. |  |
| **27-28** | **Форма музыкального произведения.**  | **2** | Прослушивание знакомых детских мелодий.***Упражнения на ориентировку в пространстве:*** принятие правильного исходного положения; **ходьба и бег:** приставные шаги, ходьба с различными заданиями ; поскоки, легкий бег***Упражнения на координацию движений:*** выполнение несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов. «Бег», «Кто лучше скачет?» Т.ЛомовойМарш со сменой ведущего. Т.ЛомовойИгра «Ищи» Т.Ломовой | Уметь:сохранять правильную дистанцию в колонне парами; самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам. Ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями. |
| **29-31** | **Азбука танца: народные пляски.** | **3** | ***Упражнения на ориентировку в пространстве:*** выполнение упражнений с предметами во время ходьбы или бега: **движения парами:** бег, ходьба,кружение на месте.***Ритмико-гимнастические упражнения:***Комплекс ритмической гимнастики **Упражнения на расслабление мышц**:- упражнение «кораблик»***Танцевальные упражнения:***- боковой галоп,- поскоки-основные движения народных танцев. «Пляска с султанчиками».Ук.н.м., «Заводная лошадка». «Парная пляска» ч.н.м. |
| **32-34** | **Играя, танцуем.** | **3** | ***Ритмико-гимнастические упражнения:***Комплекс упражнений с большими мячами **Упражнения на расслабление мышц**:- «полоскание»***Творческие задания:***«Свободная пляска» «Приглашение»Этюд «Давай дружить», Инсценировка сказки «Колобок»**Упражнения на координацию движений** выполнение несложных ритмических рисунков с предметами ***Упражнения с детскими музыкальными инструментами***пальчиковая гимнастикаИгра «Займи домик» М.Магиденко |  |
| Итого: |  **34** |  |  |

**3 класс**

**Основное содержание по темам.**

**Тема 1. «**Ее величество Музыка». 1 ч.

Введение. Основные танцевальные правила. Жанры танцевального искусства.

**Тема 2**. Характер музыкального произведения, темп, динамические оттенки . 4 ч.

Умение слушать музыку, определять ее характер, отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (веселый, спокойный, энергичный, торжественный), самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Развитие умения самостоятельно различать темповые изменения в музыке. Формирование умения выполнять движения в разных темпах.Умение выполнять движения с различной силой, амплитудой в зависимости от динамических оттенков музыки.

**Тема3.** Азбука танца**.** 16 ч.
Совершенствование танцевальных позиций и движений.

Шаги: танцевальный, бодрый, спокойный, топающий, приставной шаг, шаги с приседанием, хороводный шаг на всей ступне, шаг с притопом, переменный шаг, присядка и полуприядка, кружение в парах .

Бег: танцевальный, легкий, на полупальцах, прямой и боковой галоп.

Пружинки, приседания и полуприседания с выставлением ноги на пятку, подпрыгивания, поскоки.

Шестая и первая позиция ног. Разучивание позиций рук в классическом танце. Элементы русской пляски. Основные движения народных танцев.

Закрепление умения определять характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки. Совершенствовать навыки выполнения движений в соответствии с характером музыкального произведения. Формирование умения использовать знакомые движения в творческих заданиях.

 **Тема 4.** Жанры музыки. 3 ч

Формирование знаний и понятий о трех китах в музыке: марше, песне, танце. Слушания и анализ музыкальных произведений. Прохлопывание мелодий.

**Тема 5**. Форма музыкального произведения. 3 ч.

Умение различать двухчастную и одночастную форму в музыке.

Умение выразительно двигаться в соответствии с характером музыки.

Умение отмечать в движении (в хлопках) метр, метрическую пульсацию; самостоятельно менять движение со сменой частей, музыкальных фраз. Формирование умения выразительно передавать движения с предметами, согласовывая их с характером музыки.

 **Тема 6**. Рисунок танца. 3 ч.

 Приобретение навыков свободного перемещения в пространстве.

Изучение простых рисунков танца для использования их в плясках и музыкальных играх. Формирование навыка держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

**Тема 7.** Танцевальная мозаика. - 4 ч
Развитие творческих способностей в танце.

 Умение использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх. Игры на простейших музыкальных инструментах (бубен, барабан, колокольчик). Использование музыкальных игр с предметами, с пением и речевым сопровождением. Развитие творческих способностей средствами имитационных упражнений и игр, построенных на знакомых образах, исполнение этюдов, творческих заданий.

***Тематическое планирование уроков коррекционного курса «Ритмика»***

***с обучающимися 3 класса (34 часа)***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ пп*** | ***Тема***  | ***Количество часов*** | ***Программное содержание и******репертуар***  | ***Результаты образования*** |
| **1** | **«Ее величество Музыка!»** | **1** | Введение. Основные танцевальные правила. Беседа о жанрах танцевального искусства. | Знать: правила поведения на занятиях ритмикой. |
| **2** | **Характер музыкального произведения.** | **1** | ***Упражнения на ориентировку в пространстве:***- принятие правильного исходного положения;- **ходьба и бег:** Чередование ходьбы на носках, широким и мелким шагом, на пятках, держа ровно спинуРитмичный бег-**построения** в шеренгу, колонну по два, по три;построения в круг ***Упражнения с детскими музыкальными инструментами***- круговые движения кистью-сгибание пальцев в кулак и разжимание***Танцевальные упражнения:***Повторение элементов танца по программе 2 класса.«Спокойная ходьба» Т.Ломовой, А. Петров. Песенка о дружбе. Маршируем. П. Чайковский. Соч. 40 № 2, Грустная песенка. ***Танцы и пляски:*** Пляска с притопами. ***Игры:***«Сороконожка», «Чей кружок быстрее соберется?» | Уметь: принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения; организованно строиться.Сохранять правильную дистанцию в колонне парами. Соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку. Уметь рассчитываться на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;- передавать хлопками ритмический рисунок мелодии; - повторять любой ритм, заданный учителем; - задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами). Знать: позиции ног и рук. |
| **3** | **Темпы музыкальных произведений.**  | **1** | Упражнения на ориентировку в пространстве.***Ритмико-гимнастические упражнения:*** Комплекс гимнастических упражнений без предмета.***Упражнения с детскими музыкальными инструментами:***- круговые движения кистью-сгибание пальцев одной руки и разгибание другой в разном темпеТ. Ломова – «Бег», «Шаг с высоким подъемом ног и поскоки»; «Полетаем на самолете» муз. Золотарева, Игра «Веселая карусель» П. Ломовой “Ускоряй и замедляй”, «Пружинки» (р.н.м. «Ах, вы сени»  |
| **4** | **Динамические оттенки музыкальных произведений.** | **1** | ***Ритмико-гимнастические упражнения:***Комплекс гимнастических упражнений без предмета. Хлопки, притопы одной ногой и поочередно,выставление ноги с носка на пятку.«Бег с ленточками» А.Жилина,»Зайчики» Т.Ломовой. «Игра с бубнами». Пляска «Зеркало» (р.н.м.. «Ой, хмель, мой хмелек»). Творческое задание –игра «Паровозик» |
| **5-7** | **Азбука танца.**  | **3** | Танцевальный шаг. Танцевальный бег. Пружинки. 6 позиция ног. Положение рук на поясе, за спиной. Подпрыгивание на двух ногах***Ритмико-гимнастические упражнения:***Комплекс с платочками.***Упражнения на ориентировку в пространстве:*** принятие правильного исходного положения; ходьба и бег: на носках; с высоким подниманием колен;построения в шеренгу, колонну, в цепочку.«Чей кружок быстрее соберется?» (р.н.м.)Т.Ломова, Этюд «Воздушный шар». Танец «Пляска с притопами» (эст.н.м.) муз. Ю.Слонова, Творческие задания: «Котик и козлик» Е.Тиличева. |
| **8** | **Обобщающий урок по теме: «Характер, темп, динамические оттенки музыкального произведения».** | **1** | Танец «Зеркало». Игра «Кто как ходит?»Свободная пляска. | Уметь: -определять характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки; -выполнять движения в соответствии с характером музыкального произведения; -использовать знакомые движения в творческих заданиях. |
| **9-11** | **Жанры музыки: марш-песня-танец.** | **3** | Прослушивание знакомых детских мелодий и отрывков из классической музыки. «Марш» Е. Тиличеевой, «Марш со сменой ведущего» Т.Ломовой, Танец «Веселые лягушки», Танец «Веселых утят», «Вальс». Танец с хлопками. | Уметь: различать основные жанры музыкальных произведений. |
| **12-16** | **Азбука танца: хоровод. Рисунки хоровода. Хороводный шаг** | **5** | ***Упражнения на ориентировку в пространстве:***- принятие правильного исходного положения;- **ходьба и бег:** чередование ходьбы на носках, широким и мелким шагом, на пятках, с приседанием широкий бег;-**построения:** в цепочку, перестроения из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей вперед, другой назад.***Танцевальные упражнения:***- приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, - простой хороводный шаг.***Танцы и пляски:*** Новогодние хороводы.***Игры:*** «Игра со звоночками», «Дед Мороз и дети».***Творческие задания:*** Этюд «Снежинка»,«Свободная пляска» Марши: Е. Тиличеевой, «Марш» из к/ф «Веселые ребята», «Плавный хоровод», «Танец «Снежинок» «Вальс» А.Жилина, Хороводы (современный репертуар). | Уметь: принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения; организованно строиться; ходить и бегать ритмично, свободно ориентироваться в пространстве; двигаться простым хороводным шагом, выразительно передавать характер музыки. |
| **17-19** | **Форма музыкального произведения.** | **3** |   ***Упражнения на ориентировку в пространстве:***- принятие правильного исходного положения;- **ходьба и бег:** чередование ходьбы на носках, широким и мелким шагом, на пятках, с приседанием-поскоки, легкий бег-**построения:** -перестроения из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг.  ***Ритмико-гимнастические упражнения:*****ОРУ**: Комплекс упражнений с мячами **Упражнения на координацию движений**-упражнения на сложную координацию движений с предметами ( скакалки)- одновременное отхлопывание и протыпывание несложных ритмических рисунков в среднем **Упражнения на расслабление мышц**:-стойка на полупальцах, вытянуться и быстро согнуться и сесть на корточки (упражнение «Цветы»)- «тряпичная кукла»***Упражнения с детскими музыкальными инструментами***-исполнение различных ритмов на барабане***Танцевальные упражнения:***-прямой галоп,-боковой галоп***Танцы и пляски:***  Украинская пляска «Коло»«Бег», «Кто лучше скачет?» «Кошечка» Т.Ломовой Марш. Т.Ломовой «Смелый наездник» (галоп) «Цветы», «Тряпичная кукла» (игра на расслабление)«Парная пляска». (ч.н.м.)***Игры:*** «Карусель», «Кот и мыши», «Найди себе пару». | Уметь:менять движения со сменой частей и музыкальных фраз произведения вдвухчастной форме с контрастными построениями;выразительно передавать движения с предметами, согласовывая их с характером музыки; передавать хлопками ритмический рисунок мелодии; - повторять любой ритм, заданный учителем; - задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).  |
| **20-24** | **Азбука танца:****русский народный танец.** | **5** | ***Ритмико-гимнастические упражнения:*****ОРУ** Комплекс упражнений с ленточками.**Упражнения на координацию движений**-упражнения на сложную координацию движений с предметами (обручи)- одновременное отхлопывание и протыпывание несложных ритмических рисунков в быстром темпе.***Упражнения с детскими музыкальными инструментами***-исполнение несложных ритмических рисунков на бубне***Элементы русской пляски:***- приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, -присядка и полуприсядка на месте и с продвижением.***Танцы и пляски:*** «Чеботуха», «Зеркало» р.н.м.***Игры:*** «Плетень», «Веселая карусель», «Гори, гори ясно». | Уметь: передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.; - соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах; - самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой.  |
| **25-26** | **Танцевальная мозаика.** | **2** | ***Творческие задания:***«Свободная пляска» «Давай дружить» Инсценировка р.н.п. «Где был, Иванушка?» «Ходила младешенька по борочку» (р.н.п.) | Уметь: творчески использовать знакомые плясовые движения в плясках и музыкальных играх. |
| **27-29** | **Рисунок танца.** | **3** | ***Рисунок танца*** :«Круг», «Линия», «Колонна», «Змейка»:- движения по линии танца. -движение в круг, из круга. . ***Упражнения на ориентировку в пространстве:*** принятие правильного исходного положения; **ходьба и бег:** чередование ходьбы на носках, широким и мелким шагом, на пятках, с приседанием;-поскоки, легкий бег;- выполнение упражнений с предметами во время ходьбы или бега (флажки).***Ритмико-гимнастические упражнения:*****ОРУ**: Комплекс ритмической гимнастики №2***Упражнения на координацию движений:***- самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в среднем и быстром темпе.***Игры:*** «Часы»; «Надувала кошка шар», «Горошины».«Змейка»;***Танцы***: «Мышиная история» (выход на танец «змейкой»).Парная полька (ч.н.м.) | Уметь: сохранять правильную дистанцию в колонне парами; самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам; ориентироваться в пространстве, держать равнение в рисунке и соблюдать интервалы. |
| **30-32** | **Азбука танца: народные пляски.** | **3** | ***Ритмико-гимнастические упражнения:*****ОРУ**: Комплекс упражнений без предметов **Упражнения на координацию движений**- самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в быстром темпе. **Упражнения на расслабление мышц**:Перенос тяжести тела с ноги на ногу, из стороны в сторону (упражнение «кораблик», «полоскание»).***Танцевальные упражнения:*****-**движения парами, - боковой галоп,- поскоки-основные движения народных танцев.***Танцы и пляски:*** «Танец с хлопками», «Парный танец» хорв.н.м., Украинская пляска «Коло», грузинская «Лезгинка».  | Уметь:передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы народных плясок: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;  |
| **33-34** | **Танцевальная мозаика.** | **2** | ***Игры:***«Займи домик», «Приглашение», «Плетень», «Кто скорей ударит в бубен?» ***Творческие задания:*** «Сбор цветов» («Сладкая греза» П.Чайковского)«Свободная пляска» «Давай дружить»***Инсценировка:*** р.н.п. «Как у наших у ворот»Сказка «Теремок» | Уметь: использовать знакомые плясовые движения в танцах и играх. |
| Итого: **34** |  |

**4 класс**

**Основное содержание по темам.**

**Тема 1. «**Ее величество Музыка». – 1 ч.

Введение. Основные танцевальные правила. Жанры танцевального искусства. Хореография. Польза занятий танцами.

**Тема 2**. Характер музыкального произведения, темп, динамические оттенки . – 2 ч.

Умение слушать музыку, определять ее характер, отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (веселый, спокойный, энергичный, торжественный), самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Развитие умения самостоятельно различать темповые изменения в музыке. Формирование умения выполнять движения в разных темпах.Умение выполнять движения с различной силой, амплитудой в зависимости от динамических оттенков музыки.

**Тема 3.** Жанры музыки. – 2 ч

Формирование знаний и понятий о трех китах в музыке: марше, песне, танце. Слушания и анализ музыкальных произведений. Прохлопывание мелодий.

**Тема 4.** Азбука танца**. –** 16 ч.

Совершенствование танцевальных позиций и движений.

Шаги: танцевальный, бодрый, спокойный, топающий, приставной шаг, шаги с приседанием, хороводный шаг на всей ступне, шаг с притопом, переменный шаг, присядка и полуприядка, кружение в парах .

Бег: танцевальный, легкий, на полупальцах, прямой и боковой галоп.

Пружинки, приседания и полуприседания с выставлением ноги на пятку, подпрыгивания, поскоки.

Шестая и первая позиция ног. Разучивание позиций рук в классическом танце. Элементы русской пляски. Основные движения народных танцев.

Понятие «Бальные танцы». Изучение основных движений танца «Вальс».

 **Тема 5.** Длительность, ритмический рисунок. – 3 ч.

 Формирование понятий об акценте, метрической пульсации; паузах, длительности, ритмическом рисунке, метре. Формирование умений выделять акценты, метрическую пульсацию, паузу. Формирование умений производить в хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки, состоящие из четвертей, восьмых, половинных и целых долей.

 **Тема 6**. Форма музыкального произведения. - 2 ч.

Умение различать трехчастную и двухчастную форму в музыке.

Умение выразительно двигаться в соответствии с характером музыки.

Умение отмечать в движении (в хлопках) метр, метрическую пульсацию; самостоятельно менять движение со сменой частей, музыкальных фраз. Формирование умения выразительно передавать движения с предметами, согласовывая их с характером музыки.

**Тема 7.** Танцевальная мозаика. - 4 ч

Развитие творческих способностей в танце.

 Умение использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх. Игры на простейших музыкальных инструментах (бубен, барабан, колокольчик). Использование музыкальных игр с предметами, с пением и речевым сопровождением. Развитие творческих способностей средствами имитационных упражнений и игр, построенных на знакомых образах, исполнение этюдов, творческих заданий.

 **Тема 8**. Рисунок танца. – 3 ч.

 Приобретение навыков свободного перемещения в пространстве.

Изучение простых рисунков танца для использования их в плясках и музыкальных играх. Формирование навыка держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

***Тематическое планирование коррекционного курса "Ритмика"***

 ***для обучающихся 4 класса (34 часа)***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ пп*** | ***Тема***  | ***Цели***  | ***Программное содержание и******репертуар***  | ***Количест-во часов*** |
| **1** | **«Ее величество Музыка!»** | Продолжение знакомство детей с жанрами танцевального искусства.  | Введение. Основные танцевальные правила. Беседа о жанрах танцевального искусства, хореографии. Польза занятий танцами. | **1** |
| **2-3** | **Характер музыкального произведения, темп, динамические оттенки.** | Формированиеумения самостоятельно ориентироваться в соответствии с различным характером музыки, слышать и предавать в движении ярко выраженные ритмические акценты.Закрепление навыка творчески использовать и выразительно исполнять знакомые движения в плясках. |  ***Упражнения на ориентировку в пространстве:***- принятие правильного исходного положения;- **ходьба и бег:** Чередование ходьбы на носках, широким и мелким шагом, на пятках, держа ровно спинуРитмичный бег***Ритмико-гимнастические упражнения:*****ОРУ**:без предметов.**Упражнения на координацию движений** упражнения на сложную координацию движений без предметов.**Упражнения на расслабление мышц**:прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой ***Упражнения с детскими музыкальными инструментами***- круговые движения кистью-сгибание пальцев в кулак и разжимание «Спокойная ходьба» Т.Ломовой, А. Петров. Песенка о дружбе. Маршируем. П. Чайковский. Соч. 40 № 2, Грустная песенка. П. Ломовой “Ускоряй и замедляй”, «Пружинки» (р.н.м. «Ах, вы сени» Упражнение «Петрушка».***Танцы и пляски:*** Пляска с притопами. ***Игры:***«Кто скорей ударит в бубен», «Чей кружок быстрее соберется?»***Творческие задания:***Свободная пляска. Инсценировка сказки «Теремок» | **2** |
| **6-8** | **Азбука танца.**  | Формирование правильной осанки. Закрепление позиций ног и рук. Закрепление навыка ходить и бегать ритмично, свободно ориентироваться в пространстве. | ***Упражнения на ориентировку в пространстве:***-**построения** в шеренгу, колонну по два, по три, перестроение из колонны по одному в колонну по четыре***Танцевальные упражнения:***Повторение элементов танца по программе 3 класса.«Спокойная ходьба» Т.Ломовой, А. Петров. Песенка о дружбе. Маршируем. П. Чайковский. Соч. 40 № 2, Грустная песенка. П. Ломовой “Ускоряй и замедляй”, «Пружинки» (р.н.м. «Ах, вы сени» ***Танцы и пляски:*** Украинская пляска «Коло». | **3** |
| **9-11** | **Длительность, ритмический рисунок.** | Формирование понятий об акценте, метрической пульсации; паузах, длительности, ритмическом рисунке, метре. Формирование умений выделить акценты, метрическую пульсацию, паузу. Формирование умений производить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки, состоящие из четвертей, восьмых, половинных и целых. | Похлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.***Ритмико-гимнастические упражнения:*****ОРУ**:Комплекс упражнений с флажками**Упражнения на координацию движений**-упражнения на сложную координацию движений с предметами (скакалки, обручи)**Упражнения на расслабление мышц**:-стойка на полупальцах, вытянуться и быстро согнуться и сесть на корточки (упражнение «Цветы»)***Упражнения с детскими музыкальными инструментами***-противопоставление первого пальца остальным одновременно двумя руками и поочередно- движения кистей и пальцев рук в разном темпе. ***Танцевальные упражнения:***-бодрый, спокойный, топающий шаг-бег легкий, на полупальцах .Маршируем. Т.Ломовой, «Поскачем», Т.Ломовой, «Бег с флажками», «Бег легкий и подпрыгивания», «Ветерок и ветер», «Скакалки», «Цветы»  | **3** |
| **12-16** | **Азбука танца: русские народные танцы. Хороводы.** | Закрепление понятий о хороводе, хороводном шаге.Совершенствование умения детей двигаться простым хороводным шагом, выразительно передавать характер музыки.Продолжение знакомства детей с историей русского танца, его особенностями, формами.Совершенствование у детей чувства ритма, умения передавать характер русской пляски. Совершенствование русских плясовых движений | ***Элементы русской пляски:***- приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, -присядка и полуприсядка на месте и с продвижением -шаг кадрили: три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут-пружинящий бег-поскоки с продвижением назад (спиной)-быстрые и мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах- простой хороводный шаг.***Танцы и пляски:*** «Кадриль», «Зеркало» р.н.м. Новогодние хороводы (современный репертуар).***Игры:*** «Гори ясно», «Плетень»***Творческие задания:***«Млада»(р.н.п.), этюды «Снежинки» | **5** |
| **17-18** | **Форма музыкального произведения.** | Формирование умения отмечать в движении ( в хлопках) ритмический рисунок, акцент; менять движения со сменой частей и музыкальных фраз произведения вдвухчастной форме с контрастными построениями.Формирование умения выразительно передавать движения с предметами, согласовывая их с характером музыки. | ***Упражнения на ориентировку в пространстве:***- принятие правильного исходного положения;- **ходьба и бег:** чередование ходьбы на носках, широким и мелким шагом, на пятках, с приседанием-поскоки, легкий бег, ритмичный бег.-**построения:** сохранение правильной дистанции во всех видах перестроений с предметами. ***Ритмико-гимнастические упражнения:*****ОРУ**: комплекс упражнений с мячами **Упражнения на координацию движений**-упражнения на сложную координацию движений с предметами (мячи)**Упражнения на расслабление мышц**:-упражнение «Цветы»- «тряпичная кукла»***3.Упражнения с детскими музыкальными инструментами***-исполнение несложных ритмических рисунков на бубне-исполнение различных ритмов на барабане ***Танцевальные упражнения:***-разучивание элементов народных танцевБег», «Кто лучше скачет?» «Кошечка» Т.Ломовой, Марш. Т.Ломовой, «Смелый наездник»(галоп), «Цветы», «Тряпичная кукла» (игра на расслабление) ***Танцы и пляски:*** Потанцуем вместе.Л.н.м.,Парная пляска». | **2** |
| **19-24** | **Азбука танца:****народный танец.** | Продолжение знакомства детей с историей народного танца, его особенностями, формами.Совершенствование у детей чувства ритма, умения передавать характер народных плясок. Совершенствование народных плясовых движений. |  ***Ритмико-гимнастические упражнения:*****ОРУ**: комплекс упражнений с ленточками.***Танцы и пляски:***  «Танец с хлопками», «Парный танец» хорв.н.м., Узбекский танец. Грузинский танец «Лезгинка». Бульба. Белорусский народный танец. Круговой галоп. Венгерская пляска. ***Творческие задания:*** «Свободная пляска», игра "Зеркало". Этюд "Весна". | **6** |
| **25-26** | **Танцевальная мозаика.** | Развитие внимания, координации движений, зрительной и слуховой памяти.Формирование умения творчески использовать знакомые плясовые движения в плясках и музыкальных играх.  | ***Игры:***«Карусель», «Кто скорей ударит в бубен?», «Найди себе пару»***Творческие задания:*** «Свободная пляска», «Игра с водой» (две части). Составление этюдов.Инсценировка сказки «Теремок» | **2** |
| **27-29** | **Рисунок танца.** | Формирование умения детей ориентироваться в пространстве, держать равнение в рисунке и соблюдать интервалы. | ***Рисунок танца*** : «Круг», «Линия», «Колонна», «Змейка»:- движения по линии танца. -движение в круг, из круга. Понятие «Диагональ», «Спираль». ***Упражнения на ориентировку в пространстве:*** принятие правильного исходного положения; **ходьба и бег:** чередование ходьбы на носках, широким и мелким шагом, на пятках, с приседанием;-поскоки, легкий бег;- выполнение упражнений с предметами во время ходьбы или бега (флажки).***Ритмико-гимнастические упражнения:*****ОРУ**: Комплекс ритмической гимнастики **Упражнения на координацию движений**- самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами ***Игры:***«Часы»; «Надувала кошка шар», «Горошины». «Змейка»; Игра «Клубок ниток».***Танцы***: Русский танец «Воротца». Парная полька (ч.н.м.) «Круговой галоп» (венг.н.м.), «Бег», «Кто лучше скачет?» Т.Ломовой, «Приставной шаг в сторону» (боковой галоп) «Цветы», «Тряпичная кукла» (игра на расслабление). | **3** |
| **30-32** | **Азбука танца: бальные танцы.** | Знакомство с историей бального танца и основными движениями. |  Изучение основных элементов танца «Вальс»«качели»,«квадрат»,«ромб»,«вальсовая дорожка»,«перемена»;работа в паре:положение рук в паре,простые танцевальные комбинации.Вальс «Школьные годы», Вальс Михайлова, Вальс из к/ф «Берегись автомобиля». | **3** |
| **33.** | **Танцевальная мозаика.** | Развитие творческих способностей в танце.Формирование умений использовать знакомые плясовые движения в танцах и играх | ***Игры:***«Займи домик», «Приглашение», «Плетень», «Кто скорей ударит в бубен?» ***Творческие задания:*** «Сбор цветов» («Сладкая греза» П.Чайковского). «Свободная пляска». Этюд «Давай дружить».***Инсценировка:*** р.н.п. «Как у наших у ворот». Сказка «Теремок». | **2** |
| **Итого:** | **34** |

Литература:

1. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 1996.

3. Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски Е.В. 3.

4. Бриске И.Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.

5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.

6. . Горшкова «От жеста к танцу» - Москва, издательство «Гном и Д», 2002.

7. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – Москва «ВАКО»,2006
8. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.

9. Программы по ритмике А. А. Айдарбековой под редакцией В. В. Воронковой (сборник программ специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида, Москва, ВЛАДОС, 2006);

10. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.

11.Уральская В.И. Рождение танца. – М.: Варгус, 1982.

12.Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.

13. <http://pedsovet.org>
14. http://www.openclass.ru

15. <http://www.uchportal.ru>
16. http://spezkor-41.ucoz.ru