МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

**Государственное казенное общеобразовательное учреждение Пензенской области**

**«Кузнецкая школа-интернат для обучающихся по адаптированным образовательным программам»**

**CОГЛАСОВАНО ПРИНЯТА УТВЕРЖДАЮ**

**Заместитель директора по УВР на заседании Директор: \_\_\_\_\_\_\_\_ Ж.Н. Емелина \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.А.. Елина Педагогического Совета «01» сентября 2023г. «30» августа 2023г. Пр. от 30 августа 2023 г. №1**

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА**

## «РИТМИКА»

## ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 5-9 КЛАССОВ

**ГКОУ «Кузнецкая школа-интернат»**

Автор-составитель: Покровская

Светлана Владимировна

**Рассмотрена на заседании**

**МО учителей-предметников**

**Руководитель: Юрьева Н.Ф.**

**«24 »**  **мая**   **2023 г.**

**г.Кузнецк**

**2023 год**

**Пояснительная записка**

Программа коррекционного курса «Ритмика» детализирует и раскрывает содержание федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в коррекционно-развивающей области.  
 Рабочая программа по коррекционному курсу «Ритмика» составлена на основе следующих нормативных документов::

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);  
 - СП 2.4.2.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;  
 - СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденная приказом Министерства просвещения РФ от 24.11.2022 №1026;

- АООП для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), вариант 1, ГКОУ «Кузнецкая школа-интернат».

Цель коррекционного курса «Ритмика» для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 5-9 классов: исправление недостатков психического и физического развития детей средствами музыкально-ритмической деятельности.

Задачи:

* развивать умение слушать музыку, выполнять под музыку различные движения, в том числе и танцевальные, с речевым сопровождением и пением;
* развивать координацию движений, чувства ритма, темпа, корригировать общую и речевую моторику, пространственную ориентировку;
* прививать навыки участия в коллективной творческой деятельности;
* овладевать музыкально-ритмической деятельностью, в разных ее видах (ритмическая шагистика, ритмическая гимнастика, танец, пластика);
* усваивать основы специальных знаний из области сценического движения (пластический тренинг, музыкально - ритмические рисунки, импровизации);
* овладевать различными формами движения: выполнение с музыкальным сопровождением ходьбы, бега, гимнастических и танцевальных упражнений;
* формировать и совершенствовать двигательные навыки, обеспечивающие развитие мышечного чувства, пространственных ориентировок и координации, четкости и точности движений;
* коррегировать имеющиеся отклонения в физическом развитии: нормализация мышечного тонуса, снятие неестественного напряжения мышц;
* формировать правильную осанку;
* развивать мышечную память, творческое воображение, мышление;
* развивать эстетический вкус, эмоциональное и физическое благополучие.

**Общая характеристика учебного предмета**

Коррекционно-развивающая работа предусматривает организацию и проведение занятий, способствующих социально-личностному развитию обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), коррекции недостатков в психическом и физическом развитии и освоению ими содержания образования. Преподавание ритмики обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития обучающихся средствами музыкально-ритмической деятельности. Этот вид деятельности важен в связи с тем, что у детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) часто наблюдается нарушение двигательных функций.

Ритмика позволяет решать целый спектр разнообразных образовательных, воспитательных, развивающих и коррекционных задач, лежащих во многих плоскостях, - от задач укрепления здоровья обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), развития их психомоторики, до задач формирования и развития у них творческих и созидательных способностей, коммуникативных умений и навыков.

На занятиях по ритмике используются такие средства, как упражнения, игры со словом, элементы гимнастики под музыку, образные этюды. Основным принципом построения ритмики является тесная связь движений и музыки, где организующим началом выступают музыка, ритм. Развитие движений в сочетании с музыкой и словом представляет целостный коррекционно-воспитательный процесс. Коррекция нарушенных функций и дальнейшее развитие сохранных требуют от обучающегося: собранности, внимания, конкретности представлений, развития памяти – эмоциональной, зрительной, образной (при восприятии образца движений), словесно-логической (при осмыслении задач и запоминании последовательности выполнения движений под музыку), двигательно-моторной (двигательно-мышечные ощущения), произвольной (связанной с самостоятельным выполнением упражнений). Специфические средства воздействия являются основой формирования базовых учебных действий: обучающиеся учатся слушать музыку, выполнять разнообразные движения, петь, танцевать.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Коррекционный курс «Ритмика» изучается с 5 по 9 класс по 2 часа в неделю. Программа для 5-9 классов рассчитана на 68 часов в год, по 2 часа в неделю. Итого 340 часов.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Коррекционный курс | Количество часов за год | | | | |
| Ритмика | 5 класс | 6 класс | 7 класс | 8 класс | 9 класс |
| 68 | 68 | 68 | 68 | 68 |
| ИТОГО | 68 | 68 | 68 | 68 | 68 |

**Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета**

# Личностные:

- осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;

- воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

- сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

- овладение начальными навыками адаптации и динамично изменяющемся и развивающемся мире;

- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;

- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;

- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;

- сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие эстетических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;

- сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

- формирование положительных качеств и умений управлять своими эмоциями;

- формирование трудолюбия, упорства в достижении цели, дисциплинированность;

- умение оценивать жизненные ситуации с точки зрения общечеловеческих

норм (плохо и хорошо);

- проявление готовности к самостоятельной жизни.

# Предметные:

- правильно сидеть или стоять во время урока;   
 - с помощью учителя, товарища включаться в учебную деятельность;   
 - понимать причины собственного успеха в учебной деятельности;  
 - владеть элементарными навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия.

**Минимальный уровень:**

- иметь представления о ритмике как средстве укрепления здоровья, физического развития и физической подготовки человека;   
- выполнять несложные упражнения под руководством учителя;   
- знать основные правила поведения на занятиях по ритмике и осознанное их применение;

- выполнять несложные упражнения по словесной инструкции при выполнении строевых команд;

- иметь представления о двигательных действиях;

- знать основные названия строевых команд;

- уметь вести подсчёт при выполнении общеразвивающих упражнений;

- уметь выполнять ходьбу в различном темпе с различными исходными положениями;

- взаимодействовать со сверстниками в организации и проведении подвижных игр; участвовать в подвижных играх и эстафетах под руководством учителя;

- знать правила бережного обращения с инвентарём и оборудованием, соблюдать требования техники безопасности во время занятий.

- выполнять ритмические комбинации из движений на уровне возможностей обучающихся;   
 - определять музыкальные жанры: танец, марш, песня;

- понимать простейшие музыкальные понятия (быстрый, медленный темп, громкая, тихая музыка).

**Достаточный уровень:**

- выполнять ритмические комбинации на максимально высоком уровне;

- иметь представления о выразительных средствах музыки (мелодия, ритм, темп, динамика);

- уметь характеризовать музыкальное произведение; согласовывать музыку и движение;

самостоятельно выполнять комплекс упражнений;

- владеть комплексами упражнений для формирования правильной осанки и развития мышц туловища;

- выполнять основные двигательные действия в соответствии с заданием учителя: бег, ходьба, прыжки и др.;

- уметь подавать и выполнять строевые команды, вести подсчёт при выполнении общеразвивающих упражнений;

- знать правила и технику выполнения двигательных действий, применять усвоенные правила при выполнении двигательных действий под руководством учителя;

- знать и применять правила бережного обращения с инвентарём и оборудованием в повседневной жизни;

- соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;

- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;

- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями;   
 - уметь передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.; передавать хлопками ритмический рисунок мелодии; повторять любой ритм, заданный учителем; задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения.

**Содержание учебного предмета**

Программа по ритмике состоит из разделов: "Ритмика, элементы музыкальной грамоты", "Танцевальная азбука", "Танец" (народный, историко-бытовой, бальный, современный), "История танца", "Творческая деятельность".

Раздел "Ритмика, элементы музыкальной грамоты" включает ходьбу и бег по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол; построение в колонну по четыре; перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, перестроение из концентрических кругов в звездочки и карусели; выполнение движений с предметами, содержит общеразвивающие упражнения без предметов и с предметами, упражнения на выработку осанки, упражнения на координацию движений, упражнения на расслабление мышц, музыкальные игры с предметами, игры с пением или речевым сопровождением.

Раздел "Танцевальная азбука" содержит повторение изученных элементов в предыдущих классах; направлен на продолжение изучения танцевальных движений, разучивание народных танцев, парных танцев, хороводов. Включает изучение основных позиций и движений классического, народно — характерного и бального танца.

Раздел "Танец" включает в себя изучение народных плясок, исторических, современных и бальных танцев.

Раздел "История танца" содержит теоретические сведения об историческом пути развития хореографического искусства.   
 Раздел "Творческая деятельность" включает в себя имитационные упражнения и игры, построенные на конкретных подражательных образах, инсценировку песен; импровизацию, задания по развитию ритмопластики, упражнения танцевального тренинга, инсценировку стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д.; этюды для развития выразительности движений. Содержание программы предусматривает степень нарастания сложности познавательного материала: от получения знаний до применения их в повседневной жизни.

Программное содержание разделов распределено по темам.

**Основное содержание по темам коррекционного курса "Ритмика"**

**для обучающихся 5 класса.**

**Тема 1. «**Танец в жизни человека». – 1 ч  
( в т.ч. 1 четверть - 1 ч.)  
Введение. Основные танцевальные правила. Польза занятий танцами.

**Тема 2**. Характер музыкального произведения, темп, динамические оттенки . – 6 ч.

( в т.ч. 1 четверть - 2 ч., 2 четверть - 1 ч., 3 четверть - 1 ч.,4 четверть-

2 ч.).

Умение слушать музыку, определять ее характер, отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (веселый, спокойный, энергичный, торжественный), самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Формирование умения выполнять движения в разных темпах.Умение выполнять движения с различной силой, амплитудой в зависимости от динамических оттенков музыки.

**Тема 3.** Жанры музыки и танца. – 9 ч  
( в т.ч. 1 четверть - 3 ч., 3 четверть - 6 ч.).

Формирование знаний и понятий о трех китах в музыке: марше, песне, танце. Слушания и анализ музыкальных произведений. Прохлопывание мелодий. Основные танцевальные жанры: полька, вальс, пляска. Характерные движения для каждого вида танцевального жанра.

**Тема 4.** Азбука танца**. –** 26 ч.

( в т.ч. 1 четверть – 5 ч, 2 четверть – 6 ч, 3 четверть – 6 ч, 4 четверть – 9 ч)

Совершенствование танцевальных позиций и движений.

Шаги: танцевальный, бодрый, спокойный, топающий, приставной шаг, шаги с приседанием, хороводный шаг на всей ступне, шаг с притопом, переменный шаг, присядка и полуприсядка, кружение в парах.

Бег: танцевальный, легкий, на полупальцах, прямой и боковой галоп.

Пружинки, приседания и полуприседания с выставлением ноги на пятку, подпрыгивания, поскоки.

Шестая и первая позиция ног. Разучивание позиций рук в классическом танце. Элементы русской пляски. Понятие «Бальные танцы». Изучение основных движений танца «Вальс». Знакомство с танцевальным искусством народов мира (русская пляска "Кадриль", польский "Краковяк", ковбойский танец, грузинская лезгинка). Основные движения народных танцев.

**Тема 5.** Ритм,ритмический рисунок. – 1 ч.

Закрепление понятий о ритме, ритмическом рисунке, метре. Формирование умений производить в хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки.

**Тема 6**. Форма музыкального произведения. - 2 ч.

Умение различать трехчастную и двухчастную форму в музыке.

Умение выразительно двигаться в соответствии с характером музыки.

Умение отмечать в движении (в хлопках) метр, метрическую пульсацию; самостоятельно менять движение со сменой частей, музыкальных фраз. Формирование умения выразительно передавать движения с предметами, согласовывая их с характером музыки.

**Тема 7.** Танцевальная мозаика. - 10 ч.   
( в т.ч. 1 четверть - 2 часа, 2 четверть - 3 часа, 3 четверть – 3 часа, 4 четверть – 2 часа)

Развитие творческих способностей в танце.

Умение использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх. Игры на простейших музыкальных инструментах (бубен, барабан, колокольчик). Использование музыкальных игр с предметами, с пением и речевым сопровождением. Развитие творческих способностей средствами имитационных упражнений и игр, построенных на знакомых образах, исполнение этюдов, творческих заданий.

**Тема 8**. Рисунок танца. – 9 ч.

(в т.ч.1 четверть - 2 ч., 2 четверть - 3 ч., 3 четверть - 3 ч., 4 четверть - 1 ч.)

Приобретение навыков свободного перемещения в пространстве.

Изучение простых рисунков танца для использования их в плясках и музыкальных играх. Формирование навыка держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

**Тема 10.** История танца. - 4ч.

(в т.ч. 1 четверть- 1 ч., 2 четверть - 1 ., 3 четверть - 1 ч., 4 четверть - 1 ч.)

Формирование у детей знаний об истории возникновения народных танцев. Знакомство с отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения.

***Тематическое планирование коррекционного курса "Ритмика" для обучающихся 5 класса (68 часов)***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ пп*** | ***Тема*** | ***Цели*** | | | ***Программное содержание и***  ***репертуар*** | ***Коли-чество часов*** |
| **1** | **«**Танец в жизни человека». | Формирование знаний о влиянии занятий танцами и ритмикой на организм человека. | | | Введение. Основные танцевальные правила. Польза занятий танцами. | **1**  **2** |
| **2-3** | Характер музыкального произведения, темп, динамические оттенки. | Формированиеумения самостоятельно ориентироваться в соответствии с различным характером музыки, слышать и предавать в движении ярко выраженные ритмические акценты. | | | ***Упражнения на ориентировку в пространстве:***  Чередование ходьбы на носках, широким и мелким шагом, на пятках, держа ровно спину. Перестроение из одного круга в два.  ***Ритмико-гимнастические упражнения:***  **ОРУ**: без предметов.  ***Упражнения на координацию движений:***  упражнения на сложную координацию движений без предметов.  «Спокойная ходьба» Т.Ломовой, А. Петров. Песенка о дружбе. Маршируем. П. Чайковский. Соч. 40 № 2, Грустная песенка. П. Ломовой “Ускоряй и замедляй”, «Пружинки» (р.н.м. «Ах, вы сени»)  ***Игры:***«Кто скорей ударит в бубен», «Чей кружок быстрее соберется?», "Зеркало" ***Творческие задания:*** Свободная пляска. Инсценировка сказки на новый лад «Репка» |
| **3-5** | Жанры музыки: марш-песня-танец. | Закрепление знаний о трех основных жанрах музыки: марша, песни, танцевальных жанров. Слушания и анализ маршевой и танцевальной музыки. | | | ***Ритмико-гимнастические упражнения:***  **ОРУ**: с обручами.  Прослушивание знакомых детских мелодий.  «Марш» Е. Тиличеевой, «Марш со сменой ведущего» Т.Ломовой, «Вальс»  «Спокойная ходьба» Т.Ломовой, «На горе-то калина» (р.н.м.) Игра "Танцуй, как я"  ***Творческое задание*** «Три кита»  Д. Кабалевского  Инсценировка песни «Ходила младешенька по борочку» | **3** |
| **6** | История танца. | Формирование у детей знаний об истории возникновения народных танцев. Знакомство с отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. | | | История возникновения польского танца "Краковяк".  Характерные движения танца. | **1** |
| **7-11** | Азбука танца. | Формирование правильной осанки. Закрепление позиций ног и рук. Закрепление навыка ходить и бегать ритмично, свободно ориентироваться в пространстве. | | | ***Упражнения на ориентировку в пространстве:***  -**построения** в шеренгу, колонну по два, по три, перестроение из колонны по одному в колонну по четыре.  ***Танцевальные упражнения:***  Шестая и первая позиция ног. Позиций рук в классическом танце. ***Танцы и пляски:*** Кадриль. | **5** |
| **12-13** | Рисунок танца | Приобретение навыков свободного перемещения в пространстве. Изучение простых рисунков танца для использования их в плясках и музыкальных играх. | | | ***Танцевальные упражнения:***  «Круг», «Линия», «Колонна», «Змейка»:  - движения по линии танца. | **2** |
| **14** | Ритм. Ритмический рисунок. | Закрепление понятий о ритме, ритмическом рисунке, метре. Формирование умений производить в хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки. | | | Похлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.  ***Ритмико-гимнастические упражнения:***  **ОРУ**: Комплекс упражнений с флажками  **Упражнения на координацию движений**  -упражнения на сложную координацию движений с предметами (скакалки, обручи) | **1** |
| **15-16** | Танцевальная мозаика. | Развитие творческих способностей средствами имитационных упражнений и игр, построенных на знакомых образах. | | | Инсценировка песни "Я с комариком"  Этюд "Осенняя фантазия". Творчество. | **2** |
| **17-18** | Форма музыкального произведения. | | Формирование умения менять движения со сменой частей, различать трехчастную и двухчастную форму.  Формирование умения выразительно передавать движения с предметами, согласовывая их с характером музыки. | ***Упражнения на ориентировку в пространстве:***  -**построения:** сохранение правильной дистанции во всех видах перестроений с предметами.  ***Ритмико-гимнастические упражнения:***  **ОРУ**: комплекс упражнений с мячами  ***Танцы и пляски: "***Потанцуем вместе".Л.н.м., | | **2** |
| **19** | История танца. | | Формирование у детей знаний об истории возникновения русского народного танца, его особенностях. | Танец "Кадриль". История возникновения танца "Кадриль". | | **1** |
| **20** | Характер музыкального произведения. | | Умение слушать музыку, определять ее характер, отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений. | Презентация "Русский народный танец". Характер музыки русского народного танца. Характерные движения танца.  Прослушивание русских народных песен:  "Ах,вы сени мои сени", "Светит месяц, светит ясный" . | | **1** |
| **21-23** | Рисунок танца. | | Изучение простых рисунков русского народного танца. Формирование навыка держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы. | ***Танцевальные упражнения:***  - движения по линии танца.  -движение в круг, из круга.  Понятие «Диагональ», «Спираль» | | **3** |
| **24-26** | Азбука танца: русские пляски. | | Закрепление понятий о хороводе, хороводном шаге.  Совершенствование умения детей двигаться простым хороводным шагом, выразительно передавать характер музыки.  Совершенствование у детей чувства ритма, умения передавать характер русской пляски. Совершенствование русских плясовых движений | ***Элементы русской пляски:***  - приставные шаги с приседанием, -присядка и полуприсядка на месте и с продвижением  -шаг кадрили: три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут  -пружинящий бег  -поскоки с продвижением назад (спиной)  -быстрые и мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах  ***Танцы и пляски:*** «Кадриль», «Зеркало» р.н.м. ***Игры:*** «Гори ясно», «Плетень»  ***Творческие задания:***  «Млада»(р.н.п.), этюды | | **3** |
| **27-29** | Азбука танца: хоровод. | | Закрепление понятий о хороводе, хороводном шаге.  Совершенствование умения детей двигаться простым хороводным шагом, выразительно передавать характер музыки. | ***Танцы и пляски:*** Хоровод "Во поле березонька стояла".  Новогодние хороводы (современный репертуар).  ***Танцевальные шаги:***  - простой хороводный шаг. | | **3** |
| **30-32** | Танцевальная мозаика. | | Закрепление навыка творчески использовать и выразительно исполнять знакомые движения в плясках. | Творчество. Инсценировка р.н.м. "А я по лугу". | | **3** |
| **33-38** | Жанры танца: пляска, вальс, полька. | | Формирование знаний об основных жанрах танцевального искусства. | Презентация " Жанры танца", просмотр видеороликов с исполнением танцев: полька, вальс, пляска.  Прослушивание мелодий:  Р.н.м. "Ах, вы сени, мои сени", "Маленький вальс" муз. Н. Леви, полька муз. С. Майкапар.  ***Танец:*** Полька "Парный танец".  ***Игры:*** "Плетень", "Зеркало". | | **6** |
| **39** | История танца. | | История возникновения чешского танца "Полька". | Презентация "Чешский народный танец". | | **1** |
| **40** | Характер музыкального произведения. Темп. Динамические оттенки | | Формирование умения выполнять движения в разных темпах. | ***Танец*** "Полька".  ***Игровые упражнения*** "Ветерок и ветер",  "Карусель", "Бабочки". | | **1** |
| **41-43** | Рисунок танца. | | Формирование умения детей ориентироваться в пространстве, держать равнение в рисунке и соблюдать интервалы. | Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ, середина. Первый танцевальный элемент «Квадрат», «Крест». | | **3** |
| **44-49** | Азбука танца:  народный танец. | | Продолжение знакомства детей с историей народного танца, его особенностями, формами.  Совершенствование у детей чувства ритма, умения передавать характер народных плясок. Совершенствование народных плясовых движений. | ***Ритмико-гимнастические упражнения:***  **ОРУ**: комплекс упражнений с обручами.  ***Танцы и пляски:***  Танцевальный шаг, подскоки вперед, назад, галоп. Чешский танец - полька. Украинская пляска "Коло". Грузинская лезгинка.  Американский стиль кантри. | | **6** |
| **50-52** | Танцевальная мозаика. | | Развитие внимания, координации движений, зрительной и слуховой памяти.  Формирование умения творчески использовать знакомые плясовые движения в плясках и музыкальных играх. | ***Игры:*** «Золотые ворота», «Кто скорей ударит в бубен?», «Найди себе пару» ***Творческие задания:*** «Свободная пляска», Этюд «Весна » (вальс из к/ф "Берегись автомобиля").  Составление этюдов. Инсценировка музыкальной сказки «Теремок» | | **3** |
| **53** | Азбука танца: бальные танцы. | | Знакомство с разновидностями бальных танцев. | Презентация на тему "Бальные танцы". | | **1** |
| **54** | История танца. "Король" танца - вальс ! | | Формирование у детей знаний об истории возникновения вальса. | Презентация "Король" танца - вальс!  Прослушивание мелодий вальса знаменитых композиторов. | | **1** |
| **55** | Рисунок танца. | | Формирование умения детей ориентироваться в пространстве, держать равнение в рисунке и соблюдать интервалы. | "Прочес" вперед-назад. "Прочес" вправо-влево. | | **1** |
| **56-64** | Азбука танца: вальс. | | Закрепление навыка принятия правильного исходного положения при выполнении элементов вальса. | Элементы танца «Вальс»: «качели»,«квадрат»,«ромб»,«вальсовая дорожка»,«перемена. Вальс «Анастасия», Вальс из к/ф «Берегись автомобиля». | | **9** |
| **65-66** | Характер музыкального произведения. | | Закрепление навыка творчески использовать и выразительно исполнять знакомые движения в плясках. | **Игровые упражнения**: "Иголка и нитки", "Бусы" «Займи домик», «Приглашение», «Плетень», «Кто скорей ударит в бубен?» | | **2** |
| **67-68** | Танцевальная мозаика. | | Развитие творческих способностей в танце.  Формирование умений использовать знакомые плясовые движения в танцах и играх | ***Инсценировка:*** "Дом, который построил Джек". ***Творческие задания:*** «Сбор цветов» («Сладкая греза» П.Чайковского) «Свободная пляска» | | **2** |
| Итого: | | | | | | **68** |

**Основное содержание по темам коррекционного курса "Ритмика"**

**для обучающихся 6 класса.**

**Тема 1. «**Танец в жизни человека». – 2 ч  
( в т.ч. 1 четверть - 1 ч., 3 четверть – 1 ч. )  
 Основные танцевальные правила. Связь танцевального искусства с литературой, изобразительным искусством.

**Тема 2**. Характер музыкального произведения, темп, динамические оттенки . – 4 ч.

( в т.ч. 1 четверть - 1 ч.,2 четверть - 1 ч., 3 четверть - 1 ч., 4 четверть - 1 ч.).

Умение слушать музыку, определять ее характер, отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (веселый, спокойный, энергичный, торжественный), самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Развитие умения самостоятельно различать темповые изменения в музыке. Формирование умения выполнять движения в разных темпах.Умение выполнять движения с различной силой, амплитудой в зависимости от динамических оттенков музыки.

**Тема 3.** Жанры музыки и танца. – 5 ч  
( в т.ч. 1 четверть - 2 ч., 3 четверть - 3 ч.).

Формирование знаний и понятий о трех китах в музыке: марше, песне, танце. Слушания и анализ музыкальных произведений. Прохлопывание мелодий. Основные танцевальные жанры: полька, вальс, пляска. Характерные движения для каждого вида танцевального жанра.

**Тема4.**Азбука танца**. -** 28 ч.   
( в т.ч. 1 четверть – 6 ч, 2 четверть – 8 ч, 3 четверть – 7 ч, 4 четверть – 7 ч).

Совершенствование танцевальных позиций и движений.

Шаги: танцевальный, бодрый, спокойный, топающий, приставной шаг, шаги с приседанием, хороводный шаг на всей ступне, шаг с притопом, переменный шаг, присядка и полуприядка, кружение в парах .

Бег: танцевальный, легкий, на полупальцах, прямой и боковой галоп.

Пружинки, приседания и полуприседания с выставлением ноги на пятку, подпрыгивания, поскоки. Позиция ног и рук в классическом танце. Хороводы. Полька. Бальные танцы. Латышский танец. Знакомство с европейской и латиноамериканской программой бальных танцев. Танец "Ковбои" (стиль кантри).

**Тема 5.** Длительность, ритмический рисунок. – 4 ч.

(в т.ч. 1 четверть- 2 ч, 4 четверть - 2 ч)

Формирование понятий об акценте, метрической пульсации; паузах, длительности, ритмическом рисунке, метре. Формирование умений выделять акценты, метрическую пульсацию, паузу. Формирование умений производить в хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки, состоящие из четвертей, восьмых, половинных и целых долей. **Тема 6**. Форма музыкального произведения. - 3 ч.  
(в т.ч. 3 четверть - 2 ч, 4 четверть - 1 ч.).

Умение различать трехчастную и двухчастную форму в музыке.

Умение выразительно двигаться в соответствии с характером музыки.

Самостоятельно менять движение со сменой частей, музыкальных фраз. Формирование умения выразительно передавать движения с предметами, согласовывая их с характером музыки.

**Тема 7.** Танцевальная мозаика. - 11 ч.   
( в т.ч. 1 четверть - 2 часа, 2 четверть - 3 часа, 3 четверть – 4 часа, 4 четверть – 2 часа) .

Развитие творческих способностей в танце.

Умение использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх. Игры на простейших музыкальных инструментах (бубен, барабан, колокольчик). Использование музыкальных игр с предметами, с пением и речевым сопровождением. Развитие творческих способностей средствами имитационных упражнений и игр, построенных на знакомых образах, исполнение этюдов, творческих заданий.

**Тема 8**. Рисунок танца. – 7 ч.

(в т.ч. 1 четверть - 1 ч.,2 четверть - 3 ч., 3 четверть - 1 ч., 4 четверть - 2 час)

Приобретение навыков свободного перемещения в пространстве.

Изучение простых рисунков танца для использования их в плясках и музыкальных играх. Формирование навыка держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

**Тема 9.** История танца. - 4ч.

(в т.ч. 1 четверть - 1 ч.,2 четверть - 1 ч., 3 четверть - 1 ч., 4 четверть - 1 ч.).

Формирование у детей знаний об истории возникновения народных танцев. Знакомство с отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения.

***Тематическое планирование коррекционного курса "Ритмика" для обучающихся 6 класса (68 часов)***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ пп*** | | ***Тема*** | | ***Цели*** | | | | ***Программное содержание и***  ***репертуар*** | ***Коли-чество часов*** |
| **1** | | **«**Танец в жизни человека». | | Закрепление правил поведения на уроках ритмики.  Формирование у детей знаний об истории возникновения и развития музыки и танца. Знакомство с первыми музыкальными инструментами, элементами танцев первобытного человека. | | | | Введение. Основные танцевальные правила. Презентация "Музыка и танцы древности".  Элементы танцев первобытных людей.  Первые музыкальные инструменты. | **1**  **1** |
| **2** | | Характер музыкального произведения, темп, динамические оттенки. | | Формированиеумения самостоятельно ориентироваться в соответствии с различным характером музыки, слышать и предавать в движении ярко выраженные ритмические акценты. | | | | ***Упражнения на ориентировку в пространстве:***  Чередование ходьбы на носках, широким и мелким шагом, на пятках, держа ровно спину. Перестроение из одного круга в два.  ***Ритмико-гимнастические упражнения:***  **ОРУ**: без предметов.  ***Упражнения на координацию движений:***  упражнения на сложную координацию движений без предметов.  «Спокойная ходьба» Т.Ломовой, А. Петров. Песенка о дружбе. Маршируем. П. Чайковский. Соч. 40 № 2, Грустная песенка. П. Ломовой “Ускоряй и замедляй”, «Пружинки» (р.н.м. «Ах, вы сени»)  ***Творческие задания:***. Инсценировка р.н.п. "Где был Иванушка?" |
| **3-4** | | Длительность, ритмический рисунок. | | Формирование понятий об акценте, паузах, длительности, ритмическом рисунке, метре. | | | Похлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.  ***Ритмико-гимнастические упражнения:***  **ОРУ**: Комплекс упражнений с "Помпонами"  ***Танцевальные упражнения:***  -бодрый, спокойный, топающий шаг -бег легкий, на полупальцах . Маршируем. Т.Ломовой, «Поскачем», Т.Ломовой, «Бег с флажками», «Бег легкий и подпрыгивания», «Ветерок и ветер», «Скакалки», «Цветы» (игра на расслабление) | | | **2** |
| **5-6** | | Жанры музыки: марш-песня-танец. | | Закрепление знаний о трех основных жанрах музыки: марша, песни, танцевальных жанров. Слушания и анализ маршевой и танцевальной музыки. | | | ***Ритмико-гимнастические упражнения:***  **ОРУ**: с обручами.  ***Творческое задание*** «Три кита»  Д. Кабалевского  Инсценировка песни «Ходила младешенька по борочку» | | | **2** |
| **7** | | Рисунок танца. | | Формирование умения детей ориентироваться в пространстве, держать равнение в рисунке и соблюдать интервалы. | | | ***Танцевальные упражнения:***  «Круг», «Линия», «Колонна», «Змейка»:  - движения по линии танца.  -движение в круг, из круга. | | | **1** |
| **8** | | История танца. | | Формирование устойчивого интереса к истокам русской народной культуры через музыку и танцы. | | | ***Презентация***  "Русский фольклор в музыке и танцах". Прослушивание русских народных мелодий: "Камаринская", "Барыня".  Игра "Плетень". | | | **1** |
| **9-14** | | Азбука танца. | | Формирование правильной осанки. Закрепление позиций ног и рук. Закрепление навыка ходить и бегать ритмично, свободно ориентироваться в пространстве. Умение использовать элементы русских народных плясок в свободном творчестве. | | | ***Упражнения на ориентировку в пространстве:***  -**построения** в шеренгу, колонну по два, по три, перестроение из колонны по одному в колонну по четыре.  ***Танцевальные упражнения:***  Шестая и первая позиция ног. Позиций рук в классическом танце. ***Танцы и пляски:*** "Перепляс". | | | **6** |
| **15-16** | | Танцевальная мозаика. | | Развитие творческих способностей средствами имитационных упражнений и игр, построенных на знакомых образах. | | | Инсценировка песни "Я с комариком"  Этюд "Осенняя фантазия". | | | **2** |
| **17** | | История танца. | | Закрепление знаний об истории возникновения русского народного танца, его особенностях. | | | Презентация "Русский хоровод"  Прослушивание русских народных песен:  "Во поле береза стояла", "Светит месяц, светит ясный" . Просмотр видеороликов с исполнением русских народных танцев (хороводов). | | | **1** |
| **18** | | Характер музыкального произведения. | | Формированиеумения самостоятельно ориентироваться в соответствии с различным характером музыки, слышать и предавать в движении ярко выраженные ритмические акценты. | | | ***Упражнения на ориентировку в пространстве:***  Чередование ходьбы на носках, широким и мелким шагом, на пятках, держа ровно спину.  ***Ритмико-гимнастические упражнения:***  **ОРУ**: без предметов.  Хоровод "Во поле береза стояла"  Игра "Карусель". | | | **1** |
| **19-21** | | Рисунок танца. | | Изучение простых рисунков хоровода. Формирование навыка держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы. | | | ***Танцевальные упражнения:***  «Круг», «Линия», «Колонна», «Змейка»:  - движения по линии танца.  -движение в круг, из круга.  Понятие «Диагональ», «Спираль» | | | **3** |
| **22-24** | | Азбука танца: хороводы | | Закрепление понятий о хороводе, хороводном шаге.  Совершенствование у детей чувства ритма, умения передавать образы через движения. Совершенствование хороводного шага. | | | ***Танцевальные шаги***  - простой хороводный шаг  - приставные шаги с приседанием,  -пружинящий бег  -быстрые и мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах.  ***Игры:*** «Плетень» "Иголка и нитки"  ***Творческие задания:***  «Млада»(р.н.п.), этюды. | | | **3** |
| **25-29** | | Азбука танца: новогодние хороводы. | | Совершенствование умения детей двигаться простым хороводным шагом, выразительно передавать характер музыки. | | | ***Танцы и пляски:*** Новогодние хороводы (современный репертуар). | | | **5** |
| **30-32** | | Танцевальная мозаика. | | Закрепление навыка творчески использовать и выразительно исполнять знакомые движения в плясках. | | | Творчество. Инсценировка р.н.м. "А я по лугу". Этюд "Зимние забавы". | | | **3** |
| **33** | | **«**Танец в жизни человека». | | | | Знакомство с творчеством известных композиторов, художников, раскрывающих красоту танцевального искусства средствами музыки, изобразительного искусства. | | Презентация "Связь танцевального искусства с изобразительным искусством".  Прослушивание отрывков из музыкальных произведений к балету, опере . | | **1** |
| **34-35** | | Форма музыкального произведения. | | | | Формирование умения менять движения со сменой частей, различать трехчастную и двухчастную форму. | | ***Упражнения на ориентировку в пространстве:***  -**построения:** сохранение правильной дистанции во всех видах перестроений с предметами.  ***Ритмико-гимнастические упражнения:***  **ОРУ**: комплекс упражнений с мячами | | **2** |
| **36** | | Характер музыкального произведения. | | | | Формирование умения выполнять движения в разных темпах. | | ***Ритмико-гимнастические упражнения:***  **ОРУ**: с мячами.  Марш со сменой ведущего.  Игра "Воротца" | | **1** |
| **37-39** | | Жанры танца: пляска, вальс, полька. | | | | Формирование знаний об основных жанрах танцевального искусства. | | Презентация " Жанры танца", просмотр видеороликов с исполнением танцев: полька, вальс, пляска.  ***Танец:*** Полька .  ***Игра:*** "Зеркало". | | **3** |
| **40** | | Рисунок танца. | | | | Формирование умения детей ориентироваться в пространстве, держать равнение в рисунке и соблюдать интервалы. | | Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ, середина. "Прочес" вперед-назад. "Прочес" вправо-влево. | | **1** |
| **41** | | История танца. | | | | Продолжение знакомства с историей народного танца, его особенностями, формами. | | Презентация "Танцы народов мира"  Слушание музыки: латышские народные мелодии, американский стиль кантри. | | **1** |
| **42-48** | | Азбука танца:  народный танец. | | | | Совершенствование у детей чувства ритма, умения передавать характер народных плясок. Совершенствование народных плясовых движений. | | ***Ритмико-гимнастические упражнения:***  **ОРУ**: комплекс упражнений с обручами.  ***Танцы и пляски:*** Танцевальный шаг, подскоки вперед, назад, галоп. Латышский танец.  Американский стиль кантри. | | **7** |
| **49-52** | | Танцевальная мозаика. | | | | Развитие внимания, координации движений, зрительной и слуховой памяти.  Формирование умения творчески использовать знакомые плясовые движения в плясках и музыкальных играх. | | ***Игры:*** «Золотые ворота», «Кто скорей ударит в бубен?», «Найди себе пару» ***Творческие задания:*** «Свободная пляска», Этюд «Весна » (вальс из к/ф "Берегись автомобиля").  Составление этюдов. Инсценировка музыкальной сказки «Теремок». | | **4** |
| **53** | | Характер музыкального произведения. | | | | Умение выполнять движения с различной силой, амплитудой в зависимости от динамических оттенков музыки. | | Игровой танец "Ой, ниточка тоненькая"  Игровое упражнение "Танцуй, как я!"  Составление этюдов под знакомые мелодии. | | **1** |
| **54** | | Форма музыкального произведения. | | | | Совершенствование умения выразительно передавать движения с предметами, согласовывая их с характером музыки. | | Прослушивание музыкальных произведений с ярко выраженным акцентом смены частей.  РГУ с обручами. Игровое упражнение "Ветерок и ветер" | | **1** |
| **55-56** | | Длительность, ритмический рисунок. | | | | Формирование умений производить в хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки, состоящие из четвертей, восьмых, половинных и целых долей. | | **Упражнения на координацию движений**  -упражнения на сложную координацию движений с предметами (скакалки, обручи)  Прохлопывание и протопывание знакомых мелодий. | | **2** |
| **57** | | История танца. | | | | Формирование знаний об истории возникновения венского вальса. | | Прослушивание мелодий вальса знаменитых композиторов. Венский вальс. | | **1** |
| **58-59** | | Рисунок танца. | | | | Формирование умения ориентироваться в пространстве, держать равнение в рисунке и соблюдать интервалы. | | Рисунок танца вальс. Основные направления движения танца. | | **2** |
| **60-67** | | Азбука танца: вальс. | | | | Знакомство с разновидностями бальных танцев. | | Презентация на тему "Бальные танцы".  Латиноамериканская и европейская программы. Элементы танца «Вальс»: «качели»,«квадрат»,«ромб»,«вальсовая дорожка»,работа в паре: положение рук в паре,простые танцевальные комбинации.  Вальс «Школьные годы», Вальс из к/ф «Берегись автомобиля». | | **7** |
| **68** | | Танцевальная мозаика. | | | | Развитие творческих способностей в танце.  Формирование умений использовать знакомые плясовые движения в танцах и играх | | ***Инсценировка:*** "Дом, который построил Джек" ***Игры:*** «Займи домик», «Приглашение», «Плетень», «Кто скорей ударит в бубен?»  ***Творческие задания:*** «Сбор цветов» («Сладкая греза» П.Чайковского) «Свободная пляска» | | **2** |
| Итого: | | | | | | | | | | **68** |

**Основное содержание по темам коррекционного курса "Ритмика"**

**для обучающихся 7 класса.**

**Тема 1. «**Танец в жизни человека». – 1 ч Основные танцевальные правила. Формирование у детей знаний об истории развития ритмической гимнастики.

**Тема 2**. Характер музыкального произведения, темп, динамические оттенки . – 7 ч.

( в т.ч. 1 четверть - 2 ч.,2 четверть - 2 ч., 3 четверть – 2 ч, 4 четверть - 1 ч.).

Умение слушать музыку, определять ее характер, отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (веселый, спокойный, энергичный, торжественный), самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Развитие умения самостоятельно различать темповые изменения в музыке. Формирование умения выполнять движения в разных темпах.Умение выполнять движения с различной силой, амплитудой в зависимости от динамических оттенков музыки.

**Тема 3.** Жанры музыки и танца. – 5 ч  
( в т.ч. 1 четверть - 3 ч., 3 четверть - 2 ч.).  
 Закрепление знаний о трех основных жанрах музыки: марша, песни, танцевальных жанров. Слушание и анализ маршевой музыки.

Слушания и анализ музыкальных произведений. Прохлопывание мелодий. Основные танцевальные жанры: полька, вальс, пляска. Характерные движения для каждого вида танцевального жанра.

**Тема 4.** Азбука танца**. –** 29 ч. ( в т.ч. 1 четверть – 5 ч, 2 четверть – 10 ч,

3 четверть – 7 ч, 4 четверть – 7 ч).

Совершенствование танцевальных позиций и движений.

Шаги: танцевальный, бодрый, спокойный, топающий, приставной шаг, шаги с приседанием, хороводный шаг на всей ступне, шаг с притопом, переменный шаг, присядка и полуприядка, кружение в парах .

Бег: танцевальный, легкий, на полупальцах, прямой и боковой галоп.

Пружинки, приседания и полуприседания с выставлением ноги на пятку, подпрыгивания, поскоки. Позиция ног и рук в классическом танце. Закрепление понятий о хороводе, хороводном шаге.

Совершенствование у детей чувства ритма, умения передавать образы через движения. Совершенствование плясовых движений.Хороводы. Полька. Бальные танцы. Стиль кантри.

**Тема 5.** Длительность, ритмический рисунок. – 4 ч.

(в т.ч. 1 четверть- 2 ч, 4 четверть - 2 ч)

Формирование понятий об акценте, метрической пульсации; паузах, длительности, ритмическом рисунке, метре. Формирование умений выделять акценты, метрическую пульсацию, паузу. Формирование умений производить в хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки, состоящие из четвертей, восьмых, половинных и целых долей. **Тема 6**. Форма музыкального произведения. - 3 ч.  
(в т.ч. 3 четверть - 2 ч, 4 четверть - 1 ч.).

Умение различать трехчастную и двухчастную форму в музыке.

Умение выразительно двигаться в соответствии с характером музыки.

Самостоятельно менять движение со сменой частей, музыкальных фраз. Формирование умения выразительно передавать движения с предметами, согласовывая их с характером музыки.

**Тема 7.** Танцевальная мозаика. - 13 ч.   
( в т.ч. 1 четверть - 2 часа, 2 четверть - 3 часа, 3 четверть – 6 часов, 4 четверть – 2 часа) .

Развитие творческих способностей в танце.

Умение использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх. Игры на простейших музыкальных инструментах (бубен, барабан, колокольчик). Использование музыкальных игр с предметами, с пением и речевым сопровождением. Развитие творческих способностей средствами имитационных упражнений и игр, построенных на знакомых образах, исполнение этюдов, творческих заданий.

**Тема 8**. Рисунок танца. – 3 ч.

(в т.ч. 1 четверть - 2 ч., 4 четверть - 1 час)

Приобретение навыков свободного перемещения в пространстве.

Изучение простых рисунков танца для использования их в плясках и музыкальных играх. Формирование навыка держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

**Тема 9.** История танца. - 3ч.

(в т.ч. 2 четверть - 1 ч., 3 четверть - 1 ч., 4 четверть - 1 ч.).

Продолжение знакомства с историей танцев народов мира, его особенностями, формами. Знакомство с отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения.

***Тематическое планирование коррекционного курса "Ритмика" для обучающихся 7 класса (68 часов)***

***1 четверть (17 часов)***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ пп*** | ***Тема*** | | | ***Цели*** | | ***Программное содержание и***  ***репертуар*** | ***Коли-чество часов*** |
| **1.** | **«**Танец в жизни человека». | | | Закрепление правил поведения на уроках ритмики.  Формирование у детей знаний об истории развития ритмической гимнастики. | | Введение. Основные танцевальные правила.  Презентация «Ритмическая гимнастика. История ее развития». | **1**  **2** |
| **2.** | Характер музыкального произведения, темп, динамические оттенки. | | | Продолжить формированиеумения самостоятельно ориентироваться в соответствии с различным характером музыки, слышать и предавать в движении ярко выраженные ритмические акценты. | | ***Упражнения на ориентировку в пространстве:***  Чередование ходьбы на носках, широким и мелким шагом, на пятках, держа ровно спину. Перестроение из одного круга в два.  ***Ритмико-гимнастические упражнения:***  **ОРУ**: без предметов.  ***Упражнения на координацию движений:***  упражнения на сложную координацию движений без предметов.  ***Творческие задания:***. Игра-имитация «Маленький народ» |
| **3.** | | Длительность, ритмический рисунок. | Продолжить формирование понятий об акценте, паузах, длительности, ритмическом рисунке, метре. | | Похлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.  ***Ритмико-гимнастические упражнения:***  **ОРУ**: Комплекс упражнений без предметов  ***Танцевальные упражнения:***  -бодрый, спокойный, топающий шаг -бег легкий, на полупальцах . ***Творческие задания:***  «Скакалка», «Цветы» (игра на расслабление) | | **2** |
| **4.** | | Жанры музыки: марш-песня-танец. | Закрепление знаний о трех основных жанрах музыки: марша, песни, танцевальных жанров. Слушание и анализ маршевой музыки. | | ***Ритмико-гимнастические упражнения:***  **ОРУ**: с флажками.  Просмотр видеороликов и прослушивание мелодий на темы: «Военный марш»  «Спортивный марш»  ***Танцевальные упражнения:***  Флешмоб «Россия!» | | **3** |
| **5.** | | Рисунок танца. | Формирование умения детей ориентироваться в пространстве, держать равнение в рисунке и соблюдать интервалы. | | ***Танцевальные упражнения:***  «Круг», «Линия», «Колонна», «Змейка»:  - движения по линии танца.  -движение в круг, из круга. | | **2** |
| **6.** | | Азбука танца. | Формирование правильной осанки. Закрепление позиций ног и рук. Закрепление навыка ходить и бегать ритмично, свободно ориентироваться в пространстве. | | ***Упражнения на ориентировку в пространстве:***  -построения в шеренгу, колонну по два, по три, перестроение из колонны по одному в колонну по четыре.  ***Танцевальные упражнения:***  Шестая, первая и вторая позиция ног. Позиций рук в классическом танце. Шаги польки. ***Танцы :***  «Веселая полька» | | **5** |
| **8.** | | Танцевальная мозаика. | Развитие творческих способностей средствами имитационных упражнений и игр, построенных на знакомых образах. | | ***Творческое задание:*** Музыкальные игры «Змейка», «Воротца».  Этюд "Осенняя фантазия". | | **2** |
| Всего: | | | | | | | **17** |

***2 четверть***

***(16 часов)***.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ пп*** | ***Тема*** | ***Цели*** | ***Программное содержание и***  ***репертуар*** | ***Коли-чество часов*** |
| **1.** | История танца. | Знакомство с историей возникновения русской народной пляски, её особенностях. | Презентация "Русская пляска"  Прослушивание русских народных песен.  Просмотр видеороликов с исполнением русских народных танцев (плясок). | **1** |
| **2.** | Характер музыкального произведения. | Формированиеумения самостоятельно ориентироваться в соответствии с различным характером музыки, слышать и предавать в движении ярко выраженные ритмические акценты. | ***Упражнения на ориентировку в пространстве:***  Чередование ходьбы на носках, широким и мелким шагом, на пятках, держа ровно спину.  ***Ритмико-гимнастические упражнения:***  **ОРУ**: с платочками.  Игра "Плетень". | **2** |
| **3.** | Азбука танца: русская пляска. | Закрепление понятий о хороводе, хороводном шаге.  Совершенствование у детей чувства ритма, умения передавать образы через движения. Совершенствование плясовых движений. | ***Танцевальные упражнения:***  «Корзиночка». Парные вращения.  Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ, середина. "Прочес" вперед-назад. "Прочес" вправо-влево. ***Танцы***  "Русская пляска"  ***Игры:*** «Плетень» «Иголка,нитка, узелок». | **5** |
| **4.** | Азбука танца: новогодние хороводы. | Совершенствование умения детей двигаться простым хороводным шагом, выразительно передавать характер музыки. | ***Танцы и пляски:*** Новогодние хороводы (современный репертуар). | **5** |
| **5.** | Танцевальная мозаика. | Закрепление навыка творчески использовать и выразительно исполнять знакомые движения в плясках. | Творчество. Инсценировка р.н.м. "Светит месяц". Этюд "Веселые снеговики". | **3** |
| Всего: | | | | **16** |

***3 четверть***

***(20 часов)***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ пп*** | ***Тема*** | ***Цели*** | ***Программное содержание и***  ***репертуар*** | ***Коли-чество часов*** |
| **1.** | Форма музыкального произведения. | Формирование умения менять движения со сменой частей, различать трехчастную и двухчастную форму. | ***Упражнения на ориентировку в пространстве:***  -**построения:** сохранение правильной дистанции во всех видах перестроений с предметами.  ***Ритмико-гимнастические упражнения:***  **ОРУ**: комплекс упражнений с мячами | **2** |
| **2.** | История танца. | Продолжение знакомства с историей танцев народов мира, его особенностями, формами. | Презентация "Танцы народов мира"  Слушание музыки: американский стиль кантри. | **1** |
| **3.** | Темп музыкального произведения. | Формирование умения выполнять движения в разных темпах. | ***Ритмико-гимнастические упражнения:***  **ОРУ**: с мячами.  ***Игры***: "Ковбойские забавы»" «Ускоряй и замедляй» ***Танцевальные упражнения:*** шаги галопа, подскоки, прыжки. | **2** |
| **4.** | Жанры танца: полька,вальс,пляска. | Продолжить формирование знаний об основных жанрах танцевального искусства. | Презентация " Жанры танца", просмотр видеороликов с исполнением танцев: полька, вальс, пляска.  ОРУ с мячами.  ***Игра:*** "Зеркало". | **2** |
| **5.** | Азбука танца:  народный танец. | Совершенствование у детей чувства ритма, умения передавать характер народных плясок. Совершенствование народных плясовых движений. | ***Ритмико-гимнастические упражнения:***  **ОРУ**: комплекс упражнений с обручами.  ***Танцы и пляски:*** Танцевальный шаг, подскоки вперед, назад, галоп.  Американский стиль кантри.  Танец «Веселые ковбои» | **7** |
| **6.** | Танцевальная мозаика. | Развитие внимания, координации движений, зрительной и слуховой памяти.  Формирование умения творчески использовать знакомые плясовые движения в плясках и музыкальных играх. | ***Игры:*** «Золотые ворота», «Деревянные и тряпичные куклы»  ***Творческие задания:*** Этюд «Весна » (вальс из к/ф "Берегись автомобиля").  Составление этюдов. Инсценировка музыкальной сказки «Репка». | **6** |
| Всего | | | | **20** |

***4 четверть***

***(15 часов)***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ пп*** | ***Тема*** | ***Цели*** | ***Программное содержание и***  ***репертуар*** | ***Коли-чество часов*** |
| **1.** | Характер музыкального произведения. | Умение выполнять движения с различной силой, амплитудой в зависимости от динамических оттенков музыки. | Игровой танец "Ой, ниточка тоненькая"  Игровое упражнение "Танцуй, как я!"  Составление этюдов под знакомые мелодии. | **1** |
| **2.** | Форма музыкального произведения. | Совершенствование умения выразительно передавать движения с предметами, согласовывая их с характером музыки. | Прослушивание музыкальных произведений с ярко выраженным акцентом смены частей.  РГУ с обручами. Игровое упражнение "Ветерок и ветер" | **1** |
| **3.** | Длительность, ритмический рисунок. | Формирование умений производить в хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки, состоящие из четвертей, восьмых, половинных и целых долей. | **Упражнения на координацию движений**  -упражнения на сложную координацию движений с предметами (скакалки, обручи)  Прохлопывание и протопывание знакомых мелодий. | **2** |
| **4.** | История танца. | Формирование знаний о разновидностях медленного вальса. | Прослушивание мелодий вальса знаменитых композиторов. Танго - вальс. | **1** |
| **5** | Рисунок танца. | Формирование умения ориентироваться в пространстве, держать равнение в рисунке и соблюдать интервалы. | Рисунок танца вальс. Основные направления движения танца. | **1** |
| **6.** | Азбука танца: вальс-бостон. | Знакомство с разновидностями бальных танцев. | Презентация на тему "Бальные танцы. Вальс-бостон".Ритм. Основной шаг. Фигуры вальса.  **Танцы:** «Вальс Победы». | **7** |
| **7.** | Танцевальная мозаика. | Развитие творческих способностей в танце.  Формирование умений использовать знакомые плясовые движения в танцах и играх | ***Игроритмика.***   Танец «Чики-топ» ***Игры:*** «Приглашение», «Плетень»,  ***Творческие задания:*** «Сбор цветов» («Сладкая греза» П.Чайковского) «Свободная пляска» | **2** |
| Всего | | | | **15** |
| Итого: | | | | **68** |

**Основное содержание по темам коррекционного курса "Ритмика"**

**для обучающихся 8 класса.**

**Тема 1. «**Танец в жизни человека». – 1 ч Техника безопасности на занятиях. История появления танца и танцевальных движений, влияние танца на здоровье человека.

**Тема 2**. Характер музыкального произведения, темп, динамические оттенки . – 8 ч.

Умение слушать музыку, определять ее характер, отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (веселый, спокойный, энергичный, торжественный), самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Развитие умения самостоятельно различать темповые изменения в музыке. Формирование умения выполнять движения в разных темпах.Умение выполнять движения с различной силой, амплитудой в зависимости от динамических оттенков музыки.

**Тема 3.** Жанры музыки и танца. – 2 ч  
 Закрепление знаний о трех основных жанрах музыки: марша, песни, танцевальных жанров. Слушание и анализ маршевой музыки.

Слушания и анализ музыкальных произведений. Прохлопывание мелодий. Основные танцевальные жанры: полька, вальс, пляска. Характерные движения для каждого вида танцевального жанра.

**Тема 4.** Азбука танца**. –** 35 ч.

Совершенствование танцевальных позиций и движений.

Шаги: танцевальный, бодрый, спокойный, топающий, приставной шаг, шаги с приседанием, хороводный шаг на всей ступне, шаг с притопом, переменный шаг, присядка и полуприядка, кружение в парах .

Бег: танцевальный, легкий, на полупальцах, прямой и боковой галоп.

Пружинки, приседания и полуприседания с выставлением ноги на пятку, подпрыгивания, поскоки. Позиция ног и рук в классическом танце. Закрепление понятий о хороводе, хороводном шаге.

Совершенствование у детей чувства ритма, умения передавать образы через движения. Совершенствование плясовых движений. Хороводы. Бальные танцы. Стиль кантри. Современные направления в танцах.

**Тема 5**. Рисунок танца. – 7 ч.

Приобретение навыков свободного перемещения в пространстве.

Изучение простых рисунков танца для использования их в плясках и музыкальных играх. Формирование навыка держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

**Тема 6.** Танцевальная мозаика. - 12 ч.   
Развитие творческих способностей в танце.

Умение использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх. Игры на простейших музыкальных инструментах (бубен, барабан, колокольчик). Использование музыкальных игр с предметами, с пением и речевым сопровождением. Развитие творческих способностей средствами имитационных упражнений и игр, построенных на знакомых образах, исполнение этюдов, творческих заданий.

**Тема 7.** История танца. - 3ч.

Продолжение знакомства с историей танцев народов мира, его особенностями, формами. Знакомство с отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения.

***Тематическое планирование коррекционного курса "Ритмика" для обучающихся 8 класса (68 часов)***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ пп*** | ***Тема*** | | ***Цели*** | | ***Программное содержание и***  ***репертуар*** | ***Коли-чество часов*** |
| **1** | **«**Танец в жизни человека». | | Закрепление правил поведения и ТБ на уроках ритмики. Формирование знаний о влиянии танца на здоровье человека. | | Основные танцевальные правила.  Презентация «К здоровью через танец». | **1**  **2** |
| **2-3** | Характер музыкального произведения, темп, динамические оттенки. | | Продолжить формированиеумения самостоятельно ориентироваться в соответствии с различным характером музыки, слышать и предавать в движении ярко выраженные ритмические акценты. | | ***Упражнения на ориентировку в пространстве:***  Чередование ходьбы на носках, широким и мелким шагом, на пятках, держа ровно спину.  ***Ритмико-гимнастические упражнения:***  **ОРУ**: без предметов.  ***Упражнения на координацию движений:***  упражнения на сложную координацию движений без предметов.  ***Творческие задания:***. Этюд «Осень». |
| **4-5** | Жанры музыки и танца. | Закрепление знаний о трех основных жанрах музыки: марша, песни, танцевальных жанров. Слушание и анализ маршевой музыки. Продолжить формирование знаний об основных жанрах танцевального искусства: полька,вальс,пляска. | | ***Ритмико-гимнастические упражнения:***  **ОРУ**: с флажками.  Просмотр видеороликов и прослушивание мелодий на темы: марш, песня, танец. Презентация « Жанры танца»  ***Танцевальные упражнения:***  Флешмоб «Россия!» ***Игра:*** "Зеркало". | | **2** |
| **6-8** | Рисунок танца. | Формирование умения детей ориентироваться в пространстве, держать равнение в рисунке и соблюдать интервалы. | | ***Танцевальные упражнения:***  «Круг», «Линия»:  - движения по линии танца.  -движение в круг, из круга.  Перестроение из одного круга в два. | | **3** |
| **9-14** | Азбука танца. | Раскрытие творческого потенциала, Совершенствование танцевальных движений, разучивание композиционных связок, постановка отдельных элементов и соединение их в танце. | | ***Упражнения на ориентировку в пространстве:***  -построения в шеренгу, колонну по два, по три, перестроение из колонны по одному в колонну по четыре.  ***Танцевальные упражнения:***  , упражнения танцевального тренинга, инсценирование этюдов для развития выразительности движений.  ***Танцы :***  «Плетень» русский танец. | | **6** |
| **15-16** | Танцевальная мозаика. | Развитие творческих способностей средствами имитационных упражнений и игр, построенных на знакомых образах. | | ***Творческое задание:*** Музыкальные игры «Змейка», «Воротца».  Этюд "Осенняя фантазия". | | **2** |
| **17** | История танца. | Продолжение знакомства с историей возникновения хоровода, его особенностях. | | Презентация "Хоровод"  Прослушивание русских народных песен. | | **1** |
| **18-19** | Характер музыкального произведения. | Формированиеумения самостоятельно ориентироваться в соответствии с различным характером музыки, слышать и предавать в движении ярко выраженные ритмические акценты. | | ***Упражнения на ориентировку в пространстве:***  Чередование ходьбы на носках, широким и мелким шагом, на пятках, держа ровно спину.  ***Ритмико-гимнастические упражнения:***  **ОРУ**: с платочками. Игра «Платочки»  Игра - хоровод "Со вьюном хожу". | | **2** |
| **20** | Рисунок танца. | Формирование умения детей ориентироваться в пространстве, держать равнение в рисунке и соблюдать интервалы. | | ***Ритмико-гимнастические упражнения:***  **ОРУ**: с платочками.  ***Танцевальные упражнения:***  «Звездочка» «Корзиночка» | | **1** |
| **21-25** | Азбука танца: хоровод. | Закрепление понятий о хороводе, хороводном шаге.  Совершенствование у детей чувства ритма, умения передавать образы через движения. Совершенствование плясовых движений. | | ***Танцевальные упражнения:***  «Корзиночка». Парные вращения.  Основные танцевальные точки, шаги. ***Танцы***  "Русская хороводная пляска" (со сменой партнера)  ***Игры:*** «Сиди,Яша»  «Иголка,нитка, узелок». | | **5** |
| **26-30** | Азбука танца: новогодние хороводы. | Совершенствование умения детей двигаться простым хороводным шагом, выразительно передавать характер музыки. | | ***Танцы и пляски:*** Новогодние хороводы (современный репертуар). | | **5** |
| **31-32** | Танцевальная мозаика. | Закрепление навыка творчески использовать и выразительно исполнять знакомые движения в плясках. | | Творчество. Инсценировка р.н.м. "Вдоль по улице метелица метет". Этюд "Зимние забавы". | | **2** |
| **33** | История танца. | Продолжение знакомства с историей танцев народов мира, его особенностями, формами. | | Презентация "Танцы народов мира" | | **1** |
| **34-35** | Рисунок танца | Формирование умения детей ориентироваться в пространстве, держать равнение в рисунке и соблюдать интервалы. | | ***Ритмико-гимнастические упражнения:***  **ОРУ**: комплекс упражнений с обручами.  Упражнения в кругу, колонне, шеренгах. | | **2** |
| **36-37** | Характер музыкального произведения. | Умение передавать характер музыкального произведения в основных движениях танца. | | ***Танцевальные упражнения:***  -элементы народных танцев Индии, Китая, Африки и Испании. | | **2** |
| **38-47** | Азбука танца:  народный танец. | Совершенствование у детей чувства ритма, умения передавать характер народных плясок. Совершенствование народных плясовых движений. | | ***Ритмико-гимнастические упражнения:***  **ОРУ**: комплекс упражнений с обручами.  ***Танцевальные упражнения:***  -элементы народных танцев Индии, Китая, Африки и Испании.  Флешмоб «Танцы народов мира»  Парный танец : «Танго» | | **10** |
| **48-52** | Танцевальная мозаика. | Развитие внимания, координации движений, зрительной и слуховой памяти.  Формирование умения творчески использовать знакомые плясовые движения в плясках и музыкальных играх. | | ***Игры:*** «Золотые ворота», «Лопаточки»  ***Творческие задания:*** Этюд «Пробуждение » (вальс из к/ф "Берегись автомобиля").  Составление этюдов. Инсценировка музыкальной сказки «Муха Цокотуха». | | **5** |
| **53-54** | Характер музыкального произведения. | Умение выполнять движения с различной силой, амплитудой в зависимости от динамических оттенков музыки. | | Игровое упражнение "Танцуй, как я!"  Составление этюдов под знакомые мелодии. | | **2** |
| **55** | История танца. | Продолжение формирования знаний о разновидностях медленного вальса. | | Просмотр видеороликов с конкурсов бальных танцев на тему «Медленный вальс». | | **1** |
| **56** | Рисунок танца. | Формирование умения ориентироваться в пространстве, держать равнение в рисунке и соблюдать интервалы. | | Рисунок танца вальс. Основные направления движения танца. | | **1** |
| **57-65** | Азбука танца: вальс-бостон. | Знакомство с разновидностями бальных танцев. | | Презентация на тему "Бальные танцы. Вальс-бостон".Ритм. Основной шаг. Фигуры вальса.  **Танцы:** «Вальс Победы». | | **9** |
| **66-68** | Танцевальная мозаика. | Развитие творческих способностей в танце.  Формирование умений использовать знакомые плясовые движения в танцах и играх | | ***Игроритмика.***   Танец «Смайлик» ***Игры:*** «Приглашение», «Воротца»,  ***Творческие задания:*** «Сбор цветов» («Сладкая греза» П.Чайковского) «Свободная пляска» | | **3** |
| Итого: | | | | | | **68** |

Литература:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 1996.

2. Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски Е.В. 3. 3. Бриске И.Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.

4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.

5. Горшкова «От жеста к танцу» - Москва, издательство «Гном и Д», 2002.

6. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – Москва «ВАКО»,2006  
7. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.

8. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

9. Программы по ритмике А. А. Айдарбековой под редакцией В. В. Воронковой (сборник программ специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида, Москва, ВЛАДОС, 2006);

10. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.

11.Уральская В.И. Рождение танца. – М.: Варгус, 1982.

12.Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.

13. <http://pedsovet.org>  
14. http://www.openclass.ru

15. <http://www.uchportal.ru>  
16. http://spezkor-41.ucoz.ru